

COUNTRY

WEB BULLETIN

N° 59 – AVRIL/MAI 2010

Mail : cwb@countryenalsace.com

SOMMAIRE

- Cd reviews : Steve & Heather, Leslie Ryan, Rockie Mountains, Western Wings, *par Jacques « Rockin'Boy » Dufour*
- Cleve Francis, *par Barbara Pichl*
- Biographies : Big John Mills, Daryle Singletary, Lucky Tubb, *par Georges Carrier*
- Spécial DJ : Patrick Mollis, *par Jacques « Rockin'Boy » Dufour*
- Broken Spoke, *par Bruno Gadaut*
- Eleven Hundred Springs à Chaponost, *par Jacques « Rockin'Boy » Dufour*
- Interrogatoire de Pascal Rabilloud de Tennessee Studs, *par Laurence de Country Connection*
- Cd reviews : Various, Stéphanie Quayle, Sierra Hull, *par Marion Lacroix*
- Un soir au Loveless Cafe – Nashville Tennessee, *par Rose Alleyson*
- Dans le texte, Josh Turner « Eye Candy », *par Mireille Lafond*
- Star de Azlan à Vilette d'Anthon, *par Jacques « Rockin'Boy » Dufour*
- Billy Yates à Ecully, *par Jacques « Rockin'Boy » Dufour*
- Les instruments de la country, *par Marc Verdier*
- Dan Dickson, *par lui même*
- Made in France, *par Jacques « Rockin'Boy » Dufour*
- L'agenda, *par Jacques « Rockin'Boy » Dufour*
- Radios Country sur le Net, *par Jacques « Rockin'Boy » Dufour et Gilles Bataille*

C
O
U
N
T
R
Y

M
U
S
I
C

M
A
G
A
Z
I
N
E

CD REVIEWS par Jacques « Rockin'Boy » Dufour

STEVE & HEATHER – “Country Party”

Le nouvel album du couple Heather et Steve Danson se présente sous jaquette cartonnée dépliant offrant un CD audio à gauche et un DVD à droite. L'acquéreur en a donc pour les oreilles et les yeux avec des démonstrations de danses, notamment en fauteuil roulant, ce qui met à l'honneur la méritante association Handi-Line de notre ami Gillou.

Steve & Heather font partie de ces artistes country français qui « osent » composer sans négliger pour autant d'adapter trois ou quatre classiques pour faire bonne mesure. « Country BBQ » qui ouvre l'album me plaît car pour déroger à l'habitude d'entendre citer régulièrement dans les chansons les noms de Jennings, Haggard ou Cash, Steve convie à son pic-nic country Alan Jackson, Gretchen Wilson, Faith Hill, Josh Turner ou Mary Chapin Carpenter. Ca nous change un peu !



J'avoue aimer leur reprise de « Black denim trousers/L'homme à la moto », composé par le duo Leiber et Stoller auquel les Coasters et Elvis doivent de nombreux succès.

J'ajouterai que pour ma part j'avais découvert cette chanson par la reprise qu'en avait fait Vince Taylor !

Encore plus réussie « Amazing grace », habituellement mélancolique et lente, est retravaillée sur un tempo alerte et un tantinet swing avec un final en gospel. Bel ouvrage ! Toujours parmi les reprises « Walk of life » des Dire Straits est assez réussie. Et comme on peut trouver de tout sur un album de Steve & Heather notre duo se lance dans un dynamique « Sweet home Chicago ».

Les compositions originales tiennent la route. La voix claire d'Heather s'harmonise de belle façon avec la tessiture de basse de Steve, et tous deux sont entourés de musiciens brillants qui réalisent un travail exemplaire, fiddle et harmonica en tête. Un exemple supplémentaire qui démontre que la country faite en France par des gens talentueux et à l'esprit novateur peut être crédible tout en restant fidèle à ses valeurs d'origine.

LESLIE RYAN – “Time To Change”

Leslie Ryan c'est avant tout une chanteuse, au demeurant fort mignonne, mais c'est aussi un multi instrumentiste, Stéphane Lapeyre, car le couple se produit sur scène sous l'appellation « Duo Leslie Ryan ». Basé à Pauillac, dans le Bordelais, le duo anime les manifestations country du littoral Atlantique.

Les associations de line-dance qui sont leurs principales pourvoyeuses de dates y sont en nombre aussi Leslie Ryan ne s'est pas encore aventuré au-delà.

Le répertoire est donc sans trop de surprises et constitué principalement de titres dansants puisés dans la new-country actuelle.

Cet album « Time to change... » en est le reflet. La voix de Leslie est agréable, Stéphane est un excellent musicien, multiple on l'a dit, et la qualité de la production due à Régis Crabos de Villeneuve d'Ornon est très professionnelle.



On ouvre avec le « Gone country » d'Alan Jackson, puis suivent « Trail of tears » qu'on ne présente plus, « The beaches of Cheyenne » de Garth Brooks, la valse de Roger Miller (1966) « Husbands & wives » réactualisée par Brooks & Dunn (n°1 en 1998), « Better things to do » de Terri Clark, puis plus ancien et plus traditionnel, « Apple Jack » de Dolly Parton, le classique « Jackson », énergique et seul titre interprété en duo, « Live, laugh, love » de Clay Walker pour la touche de tex-mex, le n°1 de Kathy Mattea (1988) « Eighteen wheels and a dozen roses » bien country classique, « Still in love with you » de Travis Tritt qui offre à Stéphane l'occasion de faire galoper sa guitare, enfin, plus inattendu, l'album se referme par une reprise de « Sweet home Alabama ».

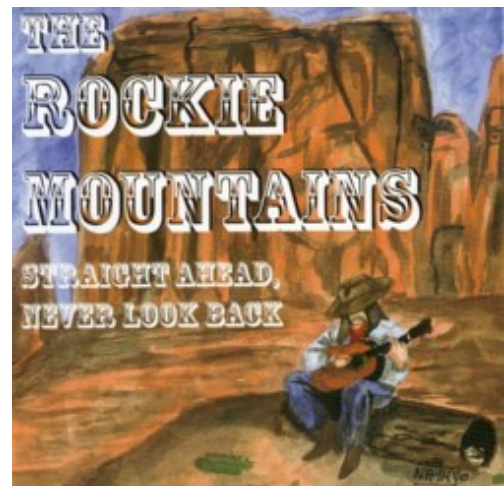
Les danseurs se régaleront bien sûr avec « Time to change... » mais les absents du plancher pourront écouter ces douze titres dans la voiture car il ne figure aucun morceau lent.

ROCKIE MOUNTAINS - «Straight Ahead Never Look Back »

Je ne vais pas vanter ce nouvel album des Rockie Mountains sous prétexte que son créateur/batteur/manager Alain Canovas est un garçon jovial que j'ai toujours plaisir à rencontrer dans les concerts. Il sait que j'apprécie beaucoup le vocal de leur chanteuse Marie-Annick. Un « je ne sais quoi » dans la voix qui la rend différente et qui me séduit. Je la place sans hésiter dans le Top 5 des chanteuses françaises.

Pour vous convaincre écoutez son interprétation de « Jolene » de Dolly et son étonnante performance dans le rapide « Coalmine » de Sara Evans. Le répertoire de cette formation née dans le Nord Isère et l'Est Lyonnais est très orienté line-dance car les Rockie Mountains sont souvent invités par les associations de danse, mais les festivals reconnaissent également leurs qualités (Lavardac, off de Craponne...).

Sans se produire à outrance le groupe a réussi à se construire une certaine notoriété qui lui permet de sortir assez souvent de sa région (Berry, Provence, Bordelais...). Et l'émigration récente d'Alain à La Ciotat empêche nullement le groupe de revenir se produire dans le Lyonnais.



Mis à part le classique de Parton, tous les titres ont été puisés dans la new-country actuelle. Sara Evans a droit à trois reprises : « Suds in the bucket », fort souvent repris par nos groupes, « Great unknown » et le « Coalmine » déjà cité. Sugarland figure avec la chanson la plus nashpop du lot, « Something more ».

Trisha Yearwood est aussi présente par trois fois, avec son bon country-rock « Pistol », le rapide « Baby don't you let go » et par « Georgia rain » qui est l'unique ballade du CD. Il y a aussi un honky-tonk emprunté à la trop discrète Jill King, « 98.6° and fallin ».

Bonne initiative. Les musiciens sont très bons et la qualité de l'enregistrement, réalisé à Grenoble, irréprochable. Dans la catégorie des groupes de reprises il est difficile en France de trouver mieux que les Rockie Mountains.

WESTERN WINGS



Western Wings est une formation qui nous vient de la plaine du Forez, région agricole située au nord de St Etienne et présentant un paysage de bord de Loire nettement moins désertique que celui figurant sur la pochette de l'album !

Groupe discret, Western Wings est à l'image de bons nombres de nos orchestres français dont le champ d'activités musicales se limite à leur région et aux départements voisins. Le répertoire est très classique et emprunte à toutes les époques, de Hank Williams (40's) aux années 2000 avec « It's all right to be a redneck » d'Alan Jackson.

Mais que ce soit du Creedence (« Who'll stop the rain »), du JJ Cale (« Call me the breeze ») ou du R'n'R (« You never can tell (C'est la vie) ») les Western Wings s'expriment dans une relative douceur, en offrant des versions moelleuses et en privilégiant les harmonies vocales. Pas de chanteur vedette ni de solos de guitare pointus.

On est même parfois proche d'une country acoustique un tantinet bluegrass avec quelques accords de banjo par çï par là.

Le style de Vince Gill dont ils reprennent « What the cowgirls do » leur convient bien ainsi que celui de John Denver dont ils ne reprennent rien !! J'aime bien leur « Seminole wind » (John Anderson) et « You never can tell » (Berry/Harris) est assez réussi également. Parmi les autres plages notons aussi « Crescent city, I'm so lonesome I could cry » et « Thank God for the radio ».



CLEVE FRANCIS par *Barbara Pichl* (suite du numéro de février)

« Reflexion on the wall » est une composition de Cleve pour illustrer une photo étonnante du talentueux photographe Marty Lavor.

En quelques mots introspectifs, elle capture le sacrifice et le patriotisme de ces héros tombés à la guerre, associée à une mélodie mélancolique, Cleve se lamente non seulement de leur perte mais aussi du fait qu'ils n'ont jamais eu de descendance et le gâchis que cela entraîne. Le projet fini fut présenté à Jan Scruggs (le visionnaire du mémorial). En 1987, honoré, Cleve interprète sa composition à la journée commémorative du Vietnam, célébrée à Washington DC.

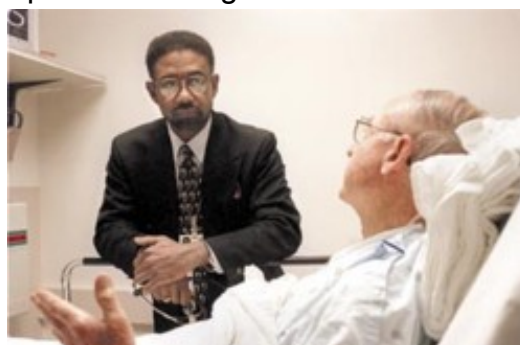


Les morceaux les plus touchants et mémorables furent enregistrés pendant cette période.

Associé à nouveau avec Moses Dillard, Cleve écrit et coproduit un hommage aux « leader des droits civils » décédé, le Dr. Martin Luther King jr. Le morceau simplement intitulé « Martin » parle d'esprit visionnaire que le Dr. King partageait avec la nation. D'abord joué au fameux théâtre national de Washington en honneur à King Holliday, Cleve l'utilise plus tard comme pièce maîtresse sur son cd « March on » coproduit par Warner Brothers et le musée des droits civils à Memphis. « Martin » est une production fabuleuse incluant Cleve avec Patti Austin, Will Dowlson, Ollie Woodson et les 200 voix de la chorale du musée des droits civils.

Au début des années 90, son cabinet Mount Vernon Cardiology occupa la majeure partie de son temps et de son énergie; Comme physicien à temps complet et membre important de la communauté médicale locale, il est devenu presque impossible de poursuivre son mi-temps musical. Mais une étrange coïncidence allait prendre place et changer à nouveau le cours de la vie de Cleve.

Pendant qu'il s'occupait d'un patient cardiaque à MVH, Cleve fut présenté au frère de celui-ci « Big John Hall » membre du groupe Rythme & Blues des années 50 « The Heart Beats » (oui, c'est une coïncidence ironique). Pendant que son patient récupérait, Cleve et John discutaient de leur passion commune, la musique!



Fasciné par ce docteur chantant, John demanda s'il pouvait écouter quelques uns de ces morceaux; Ce qui suit fut une succession de coïncidences l'amenant à rencontrer le président du label « Capitol Nashville Records ». Jimmy Bowen a travaillé avec des stars tel que Frank Sinatra, Sammy Davis Jr., Glen Campbell, Gary Marris and Garth Brooks. Avec un nouvel album « Last Call For Love » et avec un clip vidéo professionnel; Cleve est comblé par la réaction du public sur sa chanson « Love Light ». Subitement il passait sur la chaîne de TV country en même temps qu'Alan Jackson, Vince Gill, Patty Loveless et Billy Dean. Ce qui était encore plus génial c'était que son clip a gagné le premier prix « la vidéo indépendante de l'année 1990 du magazine Music Row.

Avec un contrat de 3 enregistrements signé avec Jimmy Bowen; Cleve a été envoyé en tournée avec un rodéo. Traversant les USA dans tous les sens, Cleve a rendu visite à toutes les radios country au top et alla dans les soirées à travers le pays.

Avec son nouvel album « Tourist In Paradise » produit à Nashville, Cleve devient virtuellement la mascotte de toutes les chaînes TV et des journaux.

De New-York à Washington, Atlanta à Chicago, des articles furent écrit à propos de ce cardiologue « chantant ». Il était publié dans les journaux et les périodiques d'une côte à l'autre. The Newyork Times, Washington Post, Chicago Tribune, Atlanta Constitution, Time and People Magazine, tous ont écrit des articles fabuleux et élogieux sur le docteur, qui a aussi fait sensation dans la musique country, CNN, CBS, This Morning (rediffusé plus tard en « 60 minutes ») The Today Show et Goodmorning America, toutes les interviews hertziennes ou partie d'interview du chanteur qui en plus continuait ses consultations cardiologiques à Alexandria en Virginie.



Il était clair que Cleve devait prendre sur son temps de médecin s'il voulait explorer toutes les possibilités de ses capacités musicales; avec l'accord de ses partenaires, Cleve s'absente du cabinet pour faire une tournée à bord de son bus et traverser les USA.

Il commença par le Festival State Fair dans le Colorado avec des concerts sur trois jours suivit d'un planning personnel très chargé où il alla à la rencontre du public.

Des centaines de fans l'acclamaient où qu'il aille. Mais après deux ans de voyage et aucun hit, il était temps de faire un bilan.

En 1994, Cleve retourne à son cabinet médical après la production de son cd « You've Got Me Now ». Toujours énergiquement intéressé dans la cause des artistes country africano-américain, il a collaboré avec la Fondation « The Country Music Foundation » et l'association « Country Music Association » pour augmenter les efforts de promotion pour des jeunes talents. Il écrit un éditorial sur le sujet dans « Billboard magazine » et co-fonda l'association « Black Country Music Association ». Il a aussi travaillé étroitement avec la fondation « The Country Music Fondation » et « Warner Brothers Records » pour produire un inédit, boîte de trois cds intitulé « From Where I Stand ». Les cds contiennent l'enregistrement de beaucoup d'artistes country africano-américain inconnus allant jusqu'au grand harmoniciste De Ford Bailey qui était une star du « Grand Ole Opry » dans la fin des années trente et début quarente.

Cleve Francis est le président du cabinet cardiologique MVC associates et a servi « The Mount Vernon Hospital's Stops ». Il continua localement aux alentours de Washington a donner des concerts avec son groupe de 11 musiciens, au « Bichmere » ainsi qu'a des évènements caritatifs locaux. A ses heures perdues, il compose des morceaux de musique, des poèmes et des discours moteur sur la santé. Il espère, dans le futur, pouvoir éditer un livre sur sa vie et son expérience dans le monde de la Country Musique.



BIOGRAPHIES DES ARTISTE DU FESTIVAL « COUNTRY RENDEZ-VOUS DE CRAPONNE »

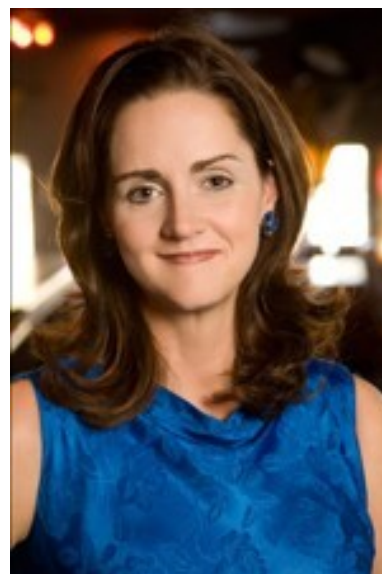
présentées par Georges Carrier

Miss Leslie and her Juke Pointers Traduction : Emilie Crouzet

Miss Leslie and her Juke Jointers jouent un honky tonk avec le style des années 60. Ce groupe casse la baraque avec sa musique qu'il qualifie de « musique Country aux sonorités de parquet de danse ».

Associant la matière originale de Miss Leslie avec des sons country obscures déterrés des années 50 et 60, le groupe révèle de nouveaux sons sous la forme d'un honky tonk inédit.

Leslie Sloan chante d'une voix fougueuse et puissante que l'on a comparée à celle de Patsy Cline, Leona Williams et Connie Smith. Miss Leslie and her Juke Jointers c'est : Leslie Sloan aux chœurs et au violon, Ricky Davis à la pedal steel guitar, Ric Ramirez à la contrebasse et Timmy Campbell aux percussions.



Ricky Davis a joué de nombreuses années avec Gary P Nunn et Dale Watson (Craponne 2000) et joue de la steel guitar sur la majorité des enregistrements de Dale Watson. Ricky a joué avec de nombreux artistes Texans comme : Tommy Alverson (Craponne 2007), Davin James, Larry Joe Taylor, The Derailleurs (Craponne 2003 et 2007) et Asleep at the Wheel (Craponne 2008) et dans des spots publicitaires à la télé et à la radio et dans des films comme pour www.monster.com, Bud Light, Kodak, Lonestar, Texas Lotto, « A Scanner Darkly » et bien d'autres. Ric Ramirez a joué de la contrebasse avec Two Tons of Steel, Terri Hendrix et Wayne « The Train » Hancock (Craponne 2004). Timmy Campbell a joué durant des années avec Don Walser et aussi Sunny Sweeney.

Dale Ann Bradley

« Je pense que Dale Ann Bradley est une chanteuse impressionnante. Elle y met tout son coeur et toute son âme. » – Ricky Skaggs

Il est 9 heures du matin un jour pluvieux de janvier à Nashville, le 5 janvier 2009. Dale Ann Bradley arrive au studio sans imperméable, transportant une guitare et un dossier rempli de paroles. Cela fait 14 jours qu'elle est sur les routes, il fait 4 degrés et il pleut des cordes, mais peu importe. Cela fait des mois qu'elle affine le concept de son nouveau projet, la suite donnée à ses débuts chez Compass Records avec « Catch Tomorrow », et elle ne peut plus attendre avant de démarrer la première chanson. Pendant un an, elle a laissé son coeur guider ses pas à travers des tas de chansons, cherchant celles qui capturent quelque chose au-delà de la musique, quelque chose qui donne de la voix à ce qu'elle a vécu et respiré tout au long de sa vie.

Elle a été élue meilleure chanteuse de l'année par l'IBMA en 2007 et 2008 et a été appréciée comme l'une des meilleures chanteuses de musique Country et Bluegrass par Alison Krauss et Ricky Skaggs. Autrefois Coon Creek Girl et pilier au Kentucky's Renfro Valley Barn Dance, Bradley détient une liste de récompenses plus longue que la Highway 40.



Encore quelques minutes passées en sa présence vous indiquent qu'elle est bien plus qu'extraordinairement douée, elle est extraordinairement humaine.

La fille d'un pasteur Baptiste Fondamentaliste sortie des collines du Kentucky où aucun instrument n'était autorisé, Bradley a grandi dans ce qu'elle décrivait comme étant « un coin désert » le long d'une route de campagne où l'électricité et l'eau courante n'arrivaient pas jusqu'à ce qu'elle entre au lycée. Elle partage plus avec les fondateurs du Bluegrass qu'avec ses contemporains de la scène musicale d'aujourd'hui.

Dale Ann Bradley en plus d'être une grande conteuse, possède une capacité à se mettre à la place des autres et faire de leur histoire la sienne pendant un instant, c'est ce qui permet à chaque note jouée sur Don't Turn Your Back d'être remarquable. Accompagnée de quelques uns des meilleurs musiciens de Bluegrass et chanteurs tels que Stuart Duncan (violon/banjo), Deanie Richardson (violon), Alison Brown (banjo), Gena Britt (Banjo), Steve Gulley (voix) et Mike Bub (contrebasse), Bradley explore les thèmes indéniables de la bravoure et l'espoir à travers les yeux des mères, des amoureux, des trains.

Fidèle à ses racines de fille de pasteur, Don't Turn Your Back comporte trois titres de Gospel Bluegrass : l'humoristique « Rusty Old Halo », le « Fifty Miles Of Elbow Room » de la Carter Family et le traditionnel « Heaven », auquel participent les rois de la catégorie Artistes de l'Année à l'IBMA : Jamie Dailey et Darrin Vincent. Partageant son amour pour le rock classique et les influence de celui-ci sur sa musique et sa voix, Bradley inclue des versions Bluegrass de « Over My Head » de Fleetwood Mac et « I Won't Back Down » de Tom Petty, et reste proche de la tradition avec la ballade des montagnes du Kentucky « Blue Eyed Boy ».

Le courage est le fil conducteur qui guide les douze pistes de Don't Turn Your Back et c'est dans ces chansons que Bradley étale tout ce qu'elle possède : « Anybody Else's Heart But Mine » nous apprend comment apprécier un cœur brisé, « Will I Be Good Enough » (Brascomb, Claire Lynch en invités) glisse des mots d'espoir aux parents tourmentés, et « Musique City Queen » (Bradley, Brascomb) illustre l'audace de ceux qui viennent chercher la célébrité à Nashville. La piste titre appelle à donner une chance à l'autoroute de la vie.

La voix de soprano montagnarde de Dale Ann Bradley a été qualifiée de « dansante » (The Washington Post), « angélique » (Billboard) et « exceptionnelle » (Bluegrass Unlimited). Une musicienne acclamée et vivant actuellement à Nashville, Tennessee, Bradley inonde chaque scène et studio d'humour, de grâce et d'intégrité. Don't Turn Your Back est disponible depuis le 19 mai 2009 chez Compass Records.

Steve Gulley

Steve Gulley a déjà acquis une certaine estime grâce à sa voix noble de ténor et son extériorisation émotionnelle en se produisant à l'historique Kentucky's Renfro Valley avant de rejoindre Doyle Lawson & Quicksilver, lui apportant d'abord un public plus important mais pas moins reconnaissant.

Steve était également un des membres fondateurs du groupe Mountain Heart avec lequel il a enregistré cinq CDs et a été hautement acclamé en tant que principal chanteur de ce groupe.

Il a été appelé à participer aux voix et harmonies sur des projets comme l'album largement glorifié de Keith Whitley « Sad Songs and Waltzes » et bien d'autres dont les projets de Ronnie Bowman, Dan Tyminski, Tim Stafford, David Parmley, Dale Ann Bradley, Jeff Parker et Phil Leadbetter de Grasstowne pour n'en citer que quelques uns.

Il a également remporté de nombreuses nominations dans la catégorie Chanteur de l'Année à la Society for Preservation of Bluegrass Music of America. Le premier projet en solo de Steve Gulley intitulé « Sounds Like Home » est sorti chez Lonesome Day Records

En décembre 2006, Steve a rejoint ses camarades musiciens Alan Bibey et Phil Leadbetter pour former Grasstowne, un groupe de Bluegrass et acoustique. Ce nouveau groupe qui inclue de jeunes musiciens, Jamey Booher et Jason Davis, a commencé sa tournée en février 2007. En 2010, c'est au sein de Bradley, Gulley & Fox qu'il montra sur la scène de Craponne sur Arzon.



The Fox Family

De magnifiques harmonies de bluegrass harmonies associées à des compositions originales et bien ciselées et une virtuosité instrumentale exceptionnelle : c'est la recette de la Fox Family Nées dans les montagnes au nord de l'état de New York, les enfants de la famille Fox (Kim, Barb et Joel) ont été dès leur plus jeune âge baignés dans la tradition du bluegrass.

À la fin des années 80 ils tournaient déjà sur le circuit de ce style musical. Leur manière de chanter et l'écriture déjà si mature de Kim Fox leur a permis de gagner la prestigieuse récompense au Merle Fest "Chris Austin Songwriting Competition Award". Au début des années 90 le groupe n'a cessé de se forger une solide réputation pour finir par signer chez Sierra Records en Californie. Sur ce label, ils sortirent Follow My Lead suivi peu après par When It Comes To Blues, essentielle fait de compositions de Kim, dont l'une, "The Dream", se classa N°1 dans les charts de bluegrass.

À la même époque, le groupe obtint la reconnaissance de l'International Bluegrass Music Association (IBMA) et de la critique musicale américaine en général. Puis ils partirent s'installer à Nashville, TN, où Kim trouva comme mentor compositeur des plus grands succès de bluegrass, Larry Cordle.



À l'aube du XXIe siècle, la famille Fox se lança dans une nouvelle approche du bluegrass et de la musique acoustique. De là naquit le groupe 3 Fox Drive. Le groupe se produisit 3 fois au Grand Ole Opry, et une fois au très célèbre et historique Ryman Theatre.

Les récompenses ne se firent pas attendre – Kim et Barb obtinrent celle de Meilleur Enregistrement Live de l'année en 2001, avec Follow Me Back To the Fold, cd rendant hommage aux artistes

féminines du bluegrass, et en 2006, 3 Fox Drive reçu de l'IBMA la distinction de Meilleur Jeune Groupe de l'année et celle de Meilleur Album de l'année Celebration of Life. En 2005, ils signèrent chez Koch Records pour produire Listen to the Music. L'album se classa à la fois au Billboard et dans les charts de Bluegrass. Great American Country (GAC) diffusa la vidéo du "This Little House of Mine" pendant plus d'un an. En Octobre 2007 Koch Records a produit "Christmas Grass 3, Featuring 3 Fox Drive and Friends"

Que ce soit par l'élégance du violon, la bravoure du banjo, la fluidité de la mandoline ou les rythmes funky de la basse, la musique de 3 Fox Drive est faite de ces multitudes de touches d'émotion et il en va de même pour les harmonies vocales. En 2008, 3 Fox Drive était en France pour 2 concerts, dont l'un au prestigieux Country Rendez-Vous de Craponne-sur-Arzon. En 2010, ils seront de retour pour accompagner deux sommités du Bluegrass : Dale Ann Bradley, nommée en 2007 et 2008 Meilleure Chanteuse Bluegrass de l'année et Steve Gulley, lui aussi plusieurs fois élu Meilleur Artiste de l'année par la SPBMA (Society for the Preservation of Bluegrass Music of America.)

The Doc Marshalls Traduction Emilie Crouzet

« Un groupe Cajun et Country de premier rang » -The New York Times.

Pour ceux qui prennent leur musique Country au sérieux, le dernier CD de The Doc Marshalls, « Honest For Once », va être une révélation. Entièrement composé d'originaux, faisant suite à leurs débuts en 2005, « No Kind Of Life » cet album représente un Honky-Tonk courageux, un two-step Cajun fougueux et des textes honnêtement brutaux. Menés par l'Acadien, qui a grandi au Texas, Nicolas Beaudoin, The Doc Marshalls de New York s'est rapidement fait une réputation de concerts sauvagement énergétiques.

Qu'ils jouent plaintivement à la Bakersfield ou avec des pauses françaises Cajun, ces troubadours citadins endurcis sont déterminés à convertir même la plus timide des âmes Country, particulièrement dans des lieux où les racines de la musique sont rarement entendues. Leur grand charisme dynamique leur a permis de partager la scène avec des artistes comme Carrie Rodriguez, (Craponne 2005) Bobby Bare Jr., Uncle Earl, The Bottle Rockets, et la légende du Reggae Burning Spear. L'auto-lancement de The Doc Marshalls, avec « No Kind Of Life », a été chaudement accueilli par la radio Americana, restant plus d'un mois dans le Top 40 des Americana Charts. Ceci les a encouragé à se lancer.



Les chansons de « Honest For Once » ont été testées sur le terrain partout, des salles de danse du Texas et de la Louisiane aux clubs Rock indépendants de Brooklyn et Manhattan, ainsi que dans de multiples festivals, en passant par des clubs urbains. Enregistré à Brooklyn, New-York, « Honest for Once » évoque une musique sur fond de paysage humide le long de la frontière entre le Texas et la Louisiane, un lieu où l'influence de Georges Jones va de pair avec les histoires de Townes Van Zandt et les rythmes tirés des inconditionnels de la musique Cajun comme les Balfa Brothers, à l'exception d'une dose salutaire de swings Cajun grossiers, du Honky-Tonk brut, et la présence d'invités comme Eric « Roscoe » Ambel (Steve Earle).



SPECIAL DJ par Jacques « Rockin'Boy » Dufour

Interview de Patrick Molis "PM IDFM.FR.FM" - Nom de la radio : IDFP Radio Enghien

Country & Souvenirs le Mercredi Soir de 20 h à 22 h en direct et parfois rediffusion d'une émission précédente de 22h à minuit (si l'animateur de l'émission suivante ne vient pas et c'est très souvent en ce moment)

CWB : Patrick, bien avant la country music quels furent tes premiers goûts musicaux ?

PM : Sixties et rock n roll. de 1984 à 1994 mon émission s'appelait Souvenirs souvenirs.

CWB : Comment es-tu venu à la country, par quels artistes ?

PM : Par défi. Dans mon émission je passais un certain nombre d'artistes qui avaient repris des titres des sixties. Dans les années 90-94 il y avait Raymond Cadou sur la radio avec le Country Club . Je lui ai demandé s'il pouvait me donner les coordonnées de Frank Fara de Comstock Records .ce qu'il a refusé de faire car j'allais lui piquer son émission.Il a disparu de la Radio peu après et j'ai quand même eu les contacts que je voulais. Stéphane Dumontier (je ne sais si tu te souviens de lui , il avait un fanzine et a disparu avec les réabonnements). Et bien sur j'écoutais , mais épisodiquement George Lang. Les artistes qui m'ont le plus influencé étaient ceux des CDx (NB : Compilation de la CMA pour les radios).

CWB : Ensuite comment en es-tu venu à présenter une émission ?

PM :En septembre 94 j'ai totalement embrayé sur la Country

CWB : Quel est le contenu de ton émission concernant les styles et les époques ? Es-tu axé sur les nouveautés ou reviens-tu sur des choses plus anciennes ?

PM : J'essaye de passer un peu tous les styles de Country du Honky Tonk en passant par le Bluegrass le Gospel le Western Swing etc... Dans chaque émission je passe quelques titres anciens des écuries nashvilliennes

CWB : Quelle est la part des artistes indépendants dans ton émission par rapport aux grosses écuries de Nashville et pourquoi ?

PM : Je pense qu'aujourd'hui je suis à plus de 80 % d'indépendants

CWB : Programmes-tu des européens ?

PM : Quelques uns à partir du Hot disc de Stuart Cameron (NB : Compilation britannique pour les radios)

CWB : Et les artistes et groupes français ?

PM :Leur part est assez faible. Actuellement c'est ma Période Steve & Heather et les artistes de France Bluegrass

CWB : Quels sont actuellement tes coups de cœur, toutes catégories confondues ?

PM : Les mêmes que ci-dessus plus le groupe Ric-O-Chet qui est un groupe Bluegrass d'il y a presque 20 Ans

CWB : Vas-tu souvent en concerts/festivals ? Fréquentes-tu les soirées line-dance quand il y a un groupe ?

PM : A part Craponne et de temps en temps le Billy Bop à Disney presque rien

CWB : Question concerts quels sont tes meilleurs souvenirs ?

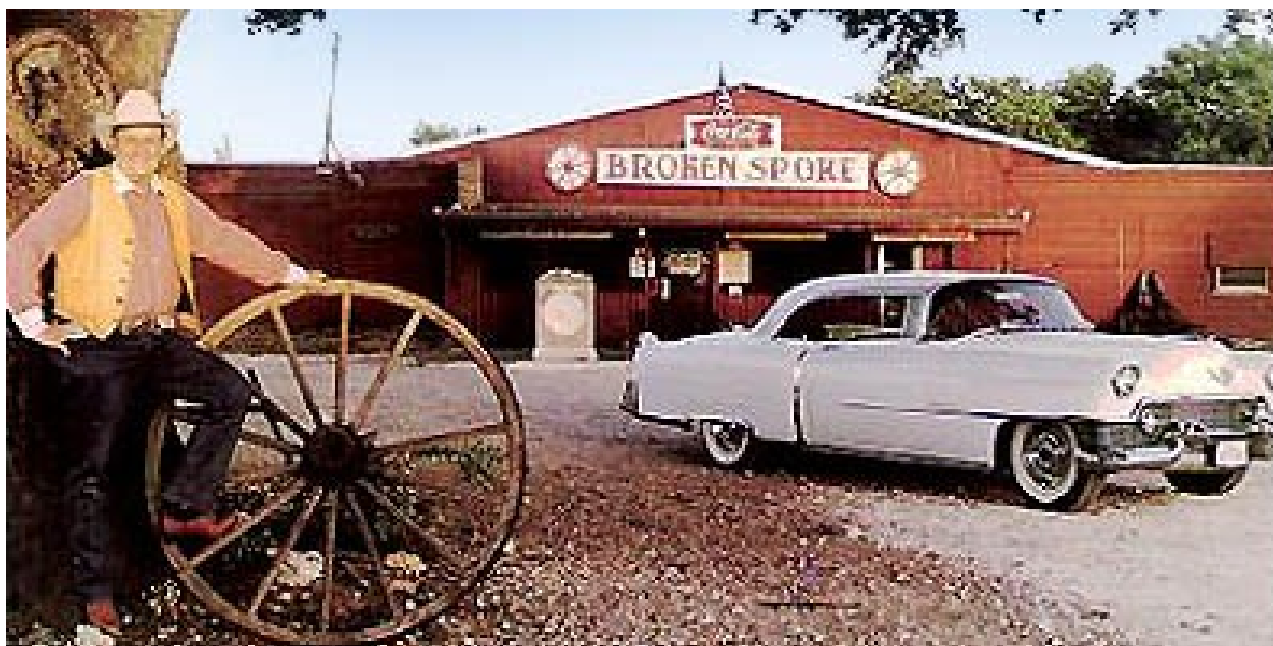
PM : Craponne tous

CWB : As-tu d'autres passions en dehors de la musique ?

PM : Ma femme , mon travail , la ie associative et La philatélie



LIEUX MYTHIQUES : **BROKEN SPOKE** par Bruno Gadaut



Le Broken Spoke est sans doute le plus célèbre Honky Tonk de tout le Texas. Son histoire musicale remonte à Bob Wills et ses Texas Playboys. Si jamais vous passez par Austin, n'hésitez pas à vous y arrêter pour écouter de la Country Music traditionnelle, jouée par de vrais musiciens country.

En 1964, James White, après avoir fini son temps dans l'armée, se demanda ce qu'il pourrait faire de sa vie. Enfant, il aimait la Country Music et il se rappelait toujours du vieux « *Dessau Hall* » (avec un arbre qui poussait au beau milieu de la piste de danse), de la « *Moosehead Tavern* » (L'auberge de la tête d'élan) à Oak Hill et du « *Barn* » (La grange) dans le nord du Comté de Lamar. James isola alors un besoin qu'il pensait pouvoir combler.

Il aimait une émission de radio appelée « *Broken Arrow* » (La flèche brisée), il aimait aussi les roues de chariots et c'est ainsi que le « *Broken Spoke* » (le rayon « de roue » brisé) fut baptisé. La construction du bâtiment débuta le 26 septembre 1964 et le 10 novembre, le « *Broken Spoke* » ouvrit, en présence de 300 personnes, ce qui était un bon début !

En 1966, James fut capable de programmer son héros d'enfance, Bob Wills, puis d'autres grands noms suivirent : Ernest Tubbs, Roy Acuff, Hank Thompson, Tex Ritter, Ray Price, Kitty Wells, Grandpa Jones, Willie Nelson et George Strait. Toutes ces stars ont depuis poursuivi leur chemin mais Willie Nelson, lui, s'y arrête toujours pour déguster une bonne escalope de poulet frit.

James a également fait preuve de talent, en tant qu'auteur et compositeur. « *The Broken Spoke Legend* », chanson qu'il a écrite, figure sur l'album d'Alvin Crow « *Pure Country* ». Son amour pour la Country Music a aussi progressivement évolué, passant du fait de chanter sous la douche à celui d'écrire des chansons tout en taillant la route au volant de sa camionnette, jusqu'à former la « *Broken Spoke Company* » avec Alvin Crow et chanter au « *Spoke* », en compagnie des artistes fameux qui ont foulé la scène du « *Broken Spoke* ».



Il a eu le privilège de chanter avec Willie Nelson , Kris Kristofferson et Sons Of The Pionners pour commencer, mais il chante aussi avec tous les groupes bourrés de talent qui jouent chaque semaine au « *Broken Spoke* ».

Au moment de la célébration de son 25^{ème} anniversaire (en 1989), le « *Spoke* » réserva une pièce pour les souvenirs, appelée « *The Tourist Trap Room* » (La pièce « *attrape-touriste* »), avec des photos, des chapeaux et d'autres articles relatifs à la Country Music.

Le « *Broken Spoke* » est l'un des joyaux du Texas et une tradition d'Austin appréciée tout autour du monde. Il est apparu plusieurs fois dans « *Austin City Limits* », une célèbre émission Télé diffusée sur PBS.

Le « *Spoke* » a déjà programmé la plupart des meilleurs talents locaux d'Austin, comme Alvin Crow, Gary P. Nunn, Sam & Son, plus connus sous le nom des Geezinslaw Brothers, Don Walser, Jerry Jeff Walker, The Derailers, Jimmie Dale Gilmore, Chris Wall et Dale Watson, pour ne citer que les plus connus. La fierté de James est de continuellement programmer les meilleurs artistes, qui représentent le mieux l'esprit de la vraie Country Music, jouée en live par des musiciens de talent. Parmi les nouveaux artistes, qui devraient bientôt faire parler d'eux, on peut citer : Cowjazz, James Hand, Chaparral avec Jeff Hugues et Ed Burlison.

Quand vous marcherez sous les ramures du grand et vieux chêne, situé juste en face puis pousserez la porte d'entrée de ce vieux bâtiment rustique rouge, alors vous serez au « *Broken Spoke* », le dernier des vrais Honky Tonks texans.

Car le « *Broken Spoke* » est un véritable Honky-Tonk texan, pas l'un de ces bars branchés que l'on voit fleurir un peu partout. On ne bâtit pas une légende en un jour !

Les propriétaires, James et Annetta White travaillent dans ce haut-lieu d'Austin depuis 1964 et sa réputation de bonne Country Music et de bonne cuisine texane s'est répandue à travers le monde.

James White aime raconter une histoire a propos d'une autre légende du Texas, Davy Crockett :

« *Le vieux Davy est passé par ici, sur le chemin d'Alamo et il a apprécié ce qu'il a vu. Il m'a dit : James, ne change rien jusqu'à ce que je revienne. Alors nous n'avons rien changé et nous ne changerons jamais rien* ». C'est sans doute un peu pour cet esprit que le « *Broken Spoke* » est l'un des endroits favoris de Willie Nelson quand il rentre chez lui, à Austin ... Et on le comprend !



ELEVEN HUNDRED SPRINGS A CHAPONOST

par Jacques « Rockin'Boy » Dufour



Les mots vont sûrement me manquer pour vanter la qualité de la prestation du quartet texan Eleven Hundred Springs invité ce samedi 20 février par le Chap's Club de notre amie Claude à Chaponost dans l'ouest Lyonnais.

Quand on a vu débarquer sur scène ces cinq musiciens tous chapeautés on a tout de suite vu qu'on allait sûrement avoir droit à quelque chose de grand, pour le moins d'authentique et de réjouissant. Et cette intuition fût la bonne car le public ne s'est pas ennuyé croyez-moi, une bonne partie des danseurs restant massés devant la scène et votre serviteur parmi eux.

En première ligne nous avons un chanteur/guitariste solo assez percutant, Matt Hillyer, aux longues nattes à la Willie Nelson, et un incroyable violoniste, Jordan Hendrix, assez trapu mais à la dextérité étonnante. Le steel guitariste assis sur le côté était aussi efficace et la rythmique assurait le tempo avec brio. Le choix du répertoire permet de placer Eleven Hundred Springs dans la catégorie où l'on rangerait Commander Cody, Asleep at the Wheel ou le Cornell Hurd Band. En effet outre leur honky-tonk bien texan Matt et ses collègues abordent allègrement western-swing, rockabilly et boogie sans dédaigner les ballades qui permettent à tout le monde de souffler.

Ils interprètent surtout leurs propres compositions mais ils nous ont offert quelques reprises comme « Why you've been gone so long » et un terrifique medley basé sur le trépidant skiffle « Rock island line » associé à « That's all right mama ». Un « Orange blossom special » au fiddle s'est vu cassé en plein galop par une coupure d'électricité. Qu'à cela ne tienne, tout le monde sur scène a gardé le sourire et cinq minutes plus tard Jordan a repris son morceau à l'endroit où il en était resté !



Chapeau ! Ces gars là, on leur souhaite de se produire souvent dans notre pays car le dynamisme de leur musique mérite d'être partagé par le plus grand nombre d'amateurs de bonne musique. Nos Texans auraient dû attirer une foule plus conséquente mais les Lyonnais commencent à saturer (un comble !) avec une quinzaine de concerts à assumer sur trois mois, dont ceux de Billy Yates, John Permenter, Star de Azlan, Mariotti Brothers, Truck Stop Rules, Eddy Ray Cooper, Mary-Lou, Hat Trick, Kevin Buckley, les Partners, sans parler des groupes régionaux...

Nous étions sûrement en manque il y a quelques années et la mariée est devenue trop belle !! Espérons qu'elle ne se dépouille pas aussi rapidement...



INTERROGATOIRE DE PASCAL RABILLOUD

par Laurence de Country Connection

Pascal Rabilloud , le bassiste des Tennesse Stud

Enquetrice Laurence : Nom, prénom, âge, profession état civil et qualité ?

Pascal des Tennesse Stud : Rabilloud, Pascal né le 9 février 1970 à Lyon, responsable logistique, 2 enfants, j'habite à Chavanoz près de Lyon et qualité...ben, je joue pas mal de ma « Music Man », ma basse électrique...



Enquetrice Laurence : de la basse, et depuis quand en jouez vous ? Des antécédents familiaux ?

Pascal des Tennesse Stud : oh, je mis suis mis sur le tard, vers les années 90 et j'ai bossé seul ; parfois j'ai un peu regretté de n'avoir pas appris la technique dès le début...des antécédents familiaux ? Mais oui, j'y pense : mon père était bassiste étant jeune aussi, dans un groupe qu'il avait monté : les « Suricats ». Entre 1994 et 2004, mon premier groupe « pop » s'appelait « The Days ».



Enquetrice Laurence : j'ai là une plainte à votre encontre pour abandon (momentané !) de domicile familial de la part de mesdemoiselles Camille et Justine, respectivement 4 et 8 ans et madame Carole H, élèveuse de chevaux de race américaine. Ces personnes se plaignent de ce que vous avez prévu plus de 20 dates de concerts d'ici la fin de l'année, dont certains à l'étranger, Allemagne, Pays Bas, entre autre, avec une bande que vous fréquentez très régulièrement, semble t il, et qui se ferait appeler « Tiens ici Stup »

Pascal des Tennesse Stud : heu, non, pardon, c'est « TENESSEE STUD », rapport à la chanson chantée par Johnny Cash, entre autre, qui parle de chevaux..

Enquetrice Laurence : mouais, bon, admettons. Donc, puisse ce que ne niez pas les faits , parlez moi de cette bande : depuis quand les connaissez vous ? Qui en est le chef ?

Pascal des Tennesse Stud : pas de leader chez les Tennesse Stud, Jean Marc Salas (guitare, dobro) composé, et Christian Labonne, qui nous a rejoint avec son banjo depuis 2009, est aussi auteur compositeur. Je connais Jean Marc et Thierry Aili (guitare, chant) depuis des années : nous avons suivi un atelier bluegrass avec Gilles Resard en 2002 à Lyon, et nous avons décidé de nous mettre à notre compte, enfin je veux dire...de continuer à jouer ensemble, après.

Enquetrice Laurence Vous vous réunissez une fois par semaine, parait il ? Où vous retrouvez vous ?

Pascal des Tennesse Stud à Chavanoz , à coté de Lyon, c'est là que Jean Marc nous a construit un atelier où nous sommes tranquilles, mais Philippe Jeoffroy (batterie) doit faire 80 km pour venir de Rives de Gier, au sud de Lyon

Enquetrice Laurence on m'a parlé aussi d'une belle petite, une blonde : Sandrine Varnet... vous la faites tous chanter , n'est ce pas , et ce depuis 2007 ? Vous n'avez pas honte tous les cinq ?

Pascal des Tennessee Stud : pas honte du tout, non, car nous sommes très contents d'elle : elle bosse bien, elle plait beaucoup et elle nous ramène du monde...

Enquêtrice Laurence Votre concert le 13 mai prochain, au festival bluegrass de Voorthuizen aux Pays Bas, je parie que c'est aussi pour écouler votre production : il semble que vous vendez depuis quelques mois quelque chose que vous appelez « ouate kif » !?..

Pascal des Tennessee Stud : « What If », c'est de l'anglais... on pourrait traduire par « et si » ; oui : c'est le nom de notre deuxième CD, avec 12 titres, du bon, vous n'avez qu'à essayer...

Enquêtrice Laurence : c'est de la récidive, car tu t'es déjà fait cuisiner, ici même, par notre collègue Jacques Dufour en avril 2008, pour un premier CD...et il paraît aussi que vous allez encore faire du tapage nocturne à Prémery dans la Nièvre, ce 17 avril, chez Jack, de Tiags & Co ? Tu vois que j'ai mon réseau aussi !..

Pascal des Tennessee Stud : Si c'est le Jack qui vous a dit cela, alors c'est que c'est vrai, il est toujours au courant (normal, pour un jack, mais... il faut être branché pour comprendre cela...). En même temps... on se cache pas, toutes nos dates de concert sont sur notre site... <http://ten.stud.free.fr/musique.html>

Enquêtrice Laurence : bon, parlons de tes autres activités : je me suis laissée dire que tu avais des danseuses en plus, à Villette d'Anthon... un gros truc de plaisir à l'Ouest, depuis 2005, non ?...

Pascal des Tennessee Stud : Exactement, je suis le boss, enfin, pardon, je suis le président de Western Pleasure : un club de 130 danseuses – et danseurs- avec 4 animatrices et surtout un groupe de démonstration de neuf filles qui m'ont ramené déjà de l'or : 1 er prix des Master Team en 2009...Je les envoie à Issoudun, ce samedi 27 mars, en finale, pour me ramener le titre de championnes lors de la finale des Masters Team ... Excusez du peu... Pour les voir : <http://www.western-pleasure.fr/index2.php>

Enquêtrice Laurence : pas mal, en effet ; bon allez on va en finir, je vais te laisser filer, tu vas pouvoir aller voir tes deux petites filles, mais avant, je veux une confession : donne moi un scoop, ton pire et ton meilleur souvenir de concert, et on en reste là...

Pascal des Tennessee Stud : mon plus mauvais souvenir de concert ? St ETIENNE, en première partie du futur MICKEY 3 D, en 1998, une bouffée de stress énorme, j'ai bien cru que je n'allais pas pouvoir jouer. Mon meilleur souvenir : festival de Berck, dans le nord, en juillet 2008, une sacrée organisation... impressionnante de professionnalisme...énormément de monde venu nous applaudir, les fans, la foule, c'était bon.

Enquêtrice Laurence : ça ira pour cette fois, mais vous ai à l'œil, tous les six : j'ai noté toutes vos dates, et j'irai voir comment vous excitez la foule, vous pouvez me croire !..

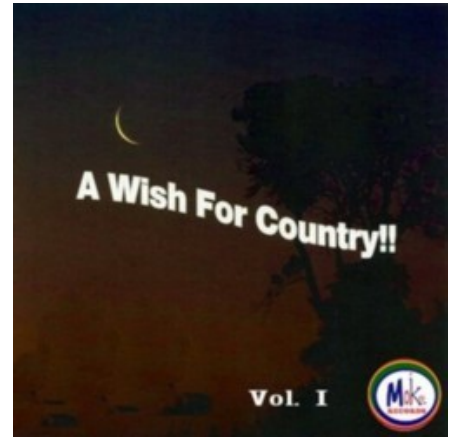


CD REVIEWS par Marion Lacroix

Various – A wish For Country !! / Moiko Records

Une compilation d'artistes indépendants qui mérite d'être écoutée, tant par la qualité de son pressage que par le choix des artistes de ce CD.

Moiko Records a choisi une bonne palette de chanteurs plutôt traditionnels, moins connus, et qui viennent de tous les coins des USA. T. Jae Christian par exemple qui chante de la Country Music classique et qui a pas mal d'année de carrière comme Jerad Perck qui vient de la Louisiane.



Le Sugar Bear Trio qui délivre une musique moderne qui se rapproche du Country Rock, Natalie Gelman qui est classé Country Folk. Une brochette d'artistes et de styles que j'ai trouvé intéressant. Dix titres bien variés qui devraient plaire.

Stephanie Quayle - Ain't No Housewife/Subtractive



Elle vient du Montana et réside à Los Angeles, est jolie, chante bien et c'est son album de début. La pochette attire l'œil de la gente masculine et le contenu est frais.

Sa voix, sur son titre "Think Like A Man", rappelle un peu Carrie Rodriguez. Ce ne sera plus le cas pour ses autres interprétations, modernes mais Country.

Elle a déjà eu une expérience européenne avec un groupe suisse et c'est aussi cela qui l'a décidé à continuer dans ce métier.

Elle vit son rêve, se dit libre et a décidé de choisir son style propre avec des chansons qui parlent de son vécu. A mon avis, une réussite pour un premier album.

Sierra Hull – Secrets/Rounder

Encore du bon Bluegrass comme Rounder nous en dévoile régulièrement. Sierra est une très jeune personne (16 ans) qui a déjà une grande réputation comme joueuse de mandoline.

Un Bluegrass frais comme celui d'Alison Krauss à ses débuts pour lequel elle est accompagnée de grands noms de ce style comme Ron Block, Tony Rice, Stuart Duncan ou Dan Tyminski, pour ne citer que les plus connus. Elle a une voix douce qu'elle ne force pas, qui chevauche bien sur les notes, et un excellent choix de chansons dont le rythme varié me convient bien.



Elle est aussi un auteur compositeur et nous interprète quelques unes de ses compositions comme "Two Winding Rails", "Pretend" ou bien "Hullarious". Encore une découverte très intéressante qui ravira les amateurs de Bluegrass mais aussi ceux qui veulent goûter à ce style de musique.

UN SOIR AU LOVELESS CAFÉ-NASHVILLE TENNESSEE *par Rose Alleyson*

Un mail arrive dans ma boîte juste avant mon départ pour les Etats Unis: Nous aimerions vous inviter au Music City Roots Show qui se déroule tous les mercredis soirs au Loveless Café..Seriez vous disponible pour une soirée à nos cotés?

Le loveless Café, je ne connais que de nom cet endroit sur la highway 100.....Alors, je me renseigne et on me dit whaou! C'est cool d'être invité là car la programmation est faite des mois à l'avance!

Alors, je vous invite à venir pousser la porte de cet endroit mythique. Un peu d'histoire d'abord



Le Loveless café et motel a ouvert ses portes en 1951 et l'on y servait du poulet frit et des biscuits maison dans l'arrière cour sur des tables de picnique...Lon et Annie Loveless offraient une étape sur la fameuse Natchez Trace, route historique qui reliait Natchez à Nashville, une de ces étapes dont on s'échangeait l'adresseTrès vite l'endroit fut connu et reconnu pour sa convivialité et sa cuisine maison..Surtout pour son célèbre jambon fait maison qui en faisait saliver plus d'un...

Aujourd'hui, le Loveless café est un endroit réputé pour sa cuisine du sud et on vient de loin pour y déguster des brunchs d'anthologie le dimanche midi!

Le jambon est toujours maison et on peut y trouver aussi des produits typiques du sud à emporter ou déguster sur place. Et je peux vous dire que ça vaut le détour!

Le mercredi soir, les heureux clients du motel et les initiés savent qu'ils pourront assister à un special event : le Music City Radio Show. Un show comme dans les années 50 donné à la radio mais en direct live depuis la grange du Loveless Café!

Si vous êtes parmi ceux qui ont vu le film « the last show », vous savez de quoi je parle...Pour les autres, il s'agit de retrouver les racines des émissions de radios made in USA au début du siècle: Une grange, une scène, un décor très « sud » et des musiciens qui viennent pour jouer quelques chansons ...le tout enregistré en direct live, avec du public, et diffusé dans le même temps à la radio.



Et le speaker qui annonce entre les morceaux qu'il est vraiment bien dans ses bottes ce soir parce qu'il a bien ses chaussettes de telle marque dedans et que sans celles ci, il passerait une bien moins bonne soirée!

Ou alors la sexy cowgirl de telle marque de chili monte sur scène pour présenter tel artiste venant du canada et, oh, le pauvre, comme il est d'une lointaine contrée il n'a JAMAIS goûté le fameux chili!!! Mais qu'à cela ne tienne, elle s'empresse de lui offrir et direct deux boîtes de ce merveilleux chili pour réparer....

Ouah, moi, je vous le dis, c'est GENIAL de se retrouver là et de voir ça!! Cette émission porte le nom de MUSIC CITY ROOTS et elle est présentée tous les mercredis soir par WSM Big radio Nashvillienne...

6 groupes se succèdent et entre les prestations, on passe sans transition à un petit coin de la scène spécialement aménagé pour les interviews...La programmation est équilibrée entre les grands noms de la country music et les tout nouveaux groupes qui veulent se faire connaître. Chacun a son interview en direct et joue 5 ou 6 chansons pour faire voir son talent. Le public est très nombreux et on peut déguster les produits de la ferme du Loveless Café pendant la soirée. Et je peux vous dire que ça sent rudement bon dans cette grange qui n'en a maintenant plus que le nom puis que sous des aspects vraiment vintage, elle possède tous les atouts pour produire un show de qualité: une belle et grande scène, de très beaux éclairages, une équipe technique efficace en diable et des ingénieurs du son au top.

Quelques petits détails: pendant les interviews, les techniciens de plateau ont chacun un storyboard de ce qu'ils ont à faire et chacun fait son truc et pas plus: très efficace!

Un technicien surveille le changement de plateau de pose sur scène en face du speaker des panneaux de différentes couleurs pour signifier l'avancement du plateau et que la synchro du show soit parfaite.

Un grand panneau demande au public de faire attention au bruit des conversations pendant les interviews pour que cela soit audible à la radio...Et les gens font très attention.

Tout est filmé et comme il se doit rediffusé lors d'un show Télé et sur internet.

Que vous dire, ce sont vraiment des moments MAGIQUES et on ressort de là avec une seule envie, euh non plusieurs en fait:



Revenir le mercredi suivant (c'est ce que nous avons fait 2 mercredis de suite)

Que la téléportation existe et qu'on puisse transporter toute cette géniale atmosphère en France. Ou alors, que quelqu'un d'assez courageux et illuminé veuille bien faire la même chose chez nous !

Voici les noms des groupes avec qui nous avons partagé ces deux soirées MAGNIFIQUES : Jim Lauderdale - Band of Heathens - David Ball - The Appache Relay - Jerry Leger - Gibson brothers - Amanda shires - Pokey Lafarge - Nedski and Mojo - Cadillac Sky - Danny Flowers

Rien que ça,... Avoir été invitée à un tel show me laisse encore des frissons... Et je voulais les partager avec vous...

DANS LE TEXTE par Mireille Lafond**Josh Turner - " Eye Candy "**

She's as pretty as a model on TV
 You gotta see her, to believe me.
 That little lollipop will really make your
 jaw drop,
 You get to staring, you can't stop.

(Chorus)

Sweet as a honey bee hive
 She got my attention from the get go
 She goes a walkin' on by
 She's a looking so fine
 She's a little piece of eye candy

When the good Lord made that little
 looker,
 He must have used a whole lot of sugar.
 Maybe that's the reason that I crave her
 So much flavor all the time.

(Chorus)

She gets me higher then anything can.

She melts my heart when she's holding
 my hand.

Let me tell you a little something 'bout
 her kisses,
 They ain't nutritious, but they're
 delicious.
 If your looking for a woman who's a
 goddess,
 Or the hottest, she's it.

(Chorus)

Sweet as a honey bee hive
 She got my attention from the get go
 She goes a walkin' on by
 She's a looking so fine
 She's a little piece of eye candy

Eye candy

Elle est aussi jolie qu'un mannequin à la télévision
 Il faut la voir pour me croire.
 Cette petite friandise va vraiment vous laisser
 bouche bée
 On se met à la regarder et on ne peut plus
 s'arrêter.

(Refrain)

Sucrée comme une ruche pleine de miel
 Elle a attiré mon attention dès le départ
 Elle passe (tout droit) et m'ignore
 Elle a l'air si belle
 Elle est un petit régal pour les yeux.

Quand le bon Dieu a fait cette jolie plante

Il a du utiliser un tas de sucre.
 C'est peut-être la raison pour laquelle je suis accro

Tant de saveur tout le temps.

(Refrain)

Elle me fait planer si haut, rien ne peut me faire le
 même effet
 Elle me fait fondre le coeur quand elle me tient la
 main.

Laissez-moi vous dire un petit quelque chose sur
 ses baisers,
 Ils ne sont pas nutritifs, mais elles sont délicieux.

Si vous recherchez une femme qui est une
 déesse,
 Ou la plus sexy, c'est elle.

(Refrain)

Sucrée comme une ruche pleine de miel
 Elle a attiré mon attention dès le départ
 Elle passe (tout droit) et m'ignore
 Elle a l'air si belle
 Elle est un petit régal pour les yeux.

Un régal pour les yeux

STAR DE AZLAN A VILLETTE D'ANTHON

par Jacques « Rockin'Boy » Dufour

Comment font plusieurs centaines de danseurs pour évoluer sur un plancher sans se marcher sur les bottes demeure un mystère pour moi ! Vous devez avoir pris de sérieux cours pour garder votre ligne en tournicotant serrés comme des harengs en boîte. Car du monde il y en avait ce samedi 20 mars à Villette d'Anthon (38) pour répondre à l'invitation de Western Pleasure qui a réussi à créer l'un des rendez-vous majeurs de l'année en région Lyonnaise.



Après Danni Leigh (2008) et Rodney Hayden (2009) l'association du nord-Isère avait convié la Texanne Star De Azlan, révélée au Country Rendez-Vous de Craponne sur Arzon l'été dernier. Les places assises étaient réquisitionnées longtemps à l'avance devant la scène. Tant pis, je resterai debout, les clips vidéo de qualité aidant à patienter avec les échanges de propos entre connaissances, animateurs, musiciens ou organisateurs venus en nombre.

Enfin notre Star arrive entourée de quatre musiciens dont Paul Eason (Craponne 2009) à la guitare et une violoniste dont le nom m'a échappé. Très typée tex-mex et brune, car toutes les chanteuses de country ne sont pas nécessairement blondes, Star est haute comme trois pommes mais elle déborde d'énergie.

Elle est très jeune mais on sent les années de métier. La cadrer dans son viseur s'apparente à un safari photos : vous la cadrez à gauche alors qu'elle est déjà à droite ! Et elle parle. Elle s'exprime beaucoup entre les chansons et remercie le public en français.

Son show a démarré sur les chapeaux de roues avec de la new-country assez musclée, de la nashpop conforme à la musique produite actuellement à Nashville. Et l'on comprend mal le peu de succès réservé à ses deux simples sorties chez Curb. Pourtant le second, « Like a rose » (2009), qu'elle a composé, est une splendide ballade qui aurait pu devenir un classique. L'illogisme des radios américaines est un phénomène qui restera insondable ! En tout cas la petite Texane est en train de se forger une solide réputation chez nous. Car il semblerait (?!) que le public européen et français préfère juger sur le talent et il le reconnaît sans avoir le besoin de savoir si l'artiste en question a effectué un passage ou non dans les hit-parades commerciaux US. On voit mal ce qui pourrait manquer à Star pour justement en devenir une : elle compose et à l'âge de 23 ans elle mène son show sans temps mort comme une vétérante de la scène.

Une jolie ballade en espagnol nous rappelle ses origines : son papa tient un restaurant, le « Cancun », à San Antonio, TX. Une longue séquence consacrée à des classiques de la country nous démontre qu'elle n'a pas découvert cette musique avec un CD de Shania Twain. « Blue moon of Kentucky » (Bill Monroe), « Your cheatin' heart » (Hank Williams), « Coton eyed Joe », « That's how I got to Memphis » (Tom T Hall) et « Texas (when I die) » (Tanya Tucker) nous prouvent qu'elle connaît son histoire.

Une version en français de « La vie en rose » qui lui a valu une standing ovation montre à quel point elle entend se faire adopter par le public français. Sa dernière chanson de rappel, le délicat « Help me make it through the night » (Kris Kristofferson), qu'elle a interprété en bas de la scène parmi le public, aura scellé un pacte de respect et d'admiration entre Star De Azlan et une assistance définitivement conquise...

BILLY YATES A ECULLY

par par Jacques « Rockin'Boy » Dufour

Il y a des soirées line-dance animées par un groupe et il y a des concerts où les gens peuvent danser. C'est plutôt dans la seconde catégorie qu'il faut ranger le 10^{ème} anniversaire du WSCA (West Side Country Assoc), club cher à notre ami Charly. Car si dans les animations habituelles des associations peu de danseurs s'intéressent à ce qui se passe sur la scène tel ne fût pas le cas ce samedi soir où une forte proportion des quelques 500 personnes présentes (entièrement sur réservation) étaient venus surtout pour la qualité de l'affiche.

Le magnifique et vaste plancher a permis la danse certes, mais par moments, tout se figeait sur la piste à l'exception des mains qui s'agitaient à l'unisson pour encourager la vedette de la soirée que le public, sur la fin, n'était pas décidé à laisser partir. Billy Yates a été ovationné à la hauteur de son sourire radieux et de son talent. En dépit du fait que le groupe hollandais Savannah qui l'accompagne régulièrement en Europe ne possède ni fiddle ni pedal steel guitare, personne ne saurait contester l'évidence que le style de ce chanteur Américain est des plus authentiquement country et fidèle à la définition qu'on pourrait donner à cette musique. Country et fier de l'être !

Ses compositions ont été chantées par les plus grands, George Jones et George Strait en tête.

Si ses titres sont moins repris par les artistes actuels de Nashville c'est que la tendance s'en est allée vers le rock et la pop alors que Yates est resté l'orfèvre du style honky-tonk. Billy nous a servi un menu goûteux assez souvent musclé, aidé par des musiciens talentueux, mais les quelques ballades incorporées au programme apportent la preuve que la voix chaude et profonde de cet artiste aurait du lui permettre de faire une carrière à la Mark Chesnutt, et les quelques modestes places obtenues au fond du Billboard à la fin des années 90 font injure à son immense talent.



Yates a incorporé deux ou trois reprises appropriées dans son set : « One woman man » (Johnny Horton), « Act naturally » (Buck Owens), « I never go around mirrors » (Lefty Frizzell) et en 2^{ème} rappel « Got no reason now for goin' home » (Gene Watson). Ce soir du 27 février tous les amateurs de country avaient la conviction que Billy Yates est à ranger parmi les grands de cette musique.

Venus d'Annecy les Hillbilly Rockers avaient la tâche de chauffer les danseurs et à en juger par la foule qui occupait la totalité du plancher durant leur set on a vite compris que leur répertoire new-country était en grande partie élaboré pour cette fonction. Sur le devant une belle chanteuse, Astrid, au stetson blanc, souriante et communicative, et à son côté une fluette mais énergique violoniste, Margaux. Des Dixie Chicks à Alabama le choix des titres est basé sur l'énergie et leur reprise sur la fin de « The devil went down to Georgia » était magistrale.

Et cela n'exclut nullement le moment de tendresse avec « The lucky one » et « Whiskey lullaby ». On a affaire là à un groupe bien rôdé constitué de musiciens confirmés. En ouverture de Billy Yates la courte prestation du groupe Savannah nous a prouvé qu'il avait un fort potentiel bien au delà de son rôle d'accompagnateur. Une brillante soirée que nous devons à Charly qui nous a déjà donné rendez-vous en ce vaste Espace Ecully l'an prochain...

LES INSTRUMENTS DE LA COUNTRY par Marc Verdier

Vieille jeune musique ?

Pour bien comprendre cette musique et son évolution permanente (n'en déplaise aux conservateurs), remontons l'histoire de ce « jeune pays » qu'est l'Amérique du nord.

Remontons, mais pas trop loin, pas au « jurassique », dominé par des oiseaux carnivores de 2,5 m de haut, qui en guise de musique, ne font que crier, pas à la première colonisation chinoise ou viking, ni même au temps de Christophe Colomb, mais juste un peu plus près, au moment de la colonisation européenne massive, au XVIIIème siècle.

Les immigrants arrivent de toutes part, ils viennent là pour démarrer une nouvelle vie, mais, quoi qu'il en soit, ils ne viennent pas les mains vides, ils trimbalent avec eux, leurs traditions, leurs folklores, leurs parlers et cultures musicales, leurs instruments de musique, leur savoir faire en la matière, et leur façon de chanter.

Au début, on est dans les Appalaches, cette chaîne de montagne qui sépare la plaine en bordure de l'atlantique du bassin du Mississipi au sud et des grands lacs plus au nord, plus de 2000 km de long, jusqu'à 400 km de large, mais ne dépassant pas 2000 m d'altitude.

Ils se déplacent, et construisent des habitations, soit de manière grégaire (villages) soit de manière isolées (fermes). Progressivement, ils vont avancer, à l'ouest, en Arkansas, au Texas, en Arizona, et même jusqu'en Californie (ces états n'existant pas à l'époque), ou remonter du sud, le long du Mississipi.

Ils vont pour la plupart travailler dans les champs, et faire de l'élevage. Les distractions sont rares dans ce pays tout neuf, alors, le soir, après des journées éreintantes passées dans les champs ou à courir après des animaux, voir à la mine ils vont se retrouver entre voisins.

Une des premières activités que l'on peut avoir en groupe, c'est de faire de la musique et de chanter. Ils vont aussi le faire la journée, en travaillant, pour se donner du courage.



On joue avec ce que l'on a, des instruments que l'on a rapporté du vieux continent, ou que l'on fabrique sur place : le violon (fiddle) d'Irlande avec ses traditions celtiques ou d'Europe de l'est, le dulcimer d'Allemagne, la mandoline d'Italie, l'accordéon, un peu plus tard, la guitare d'Espagne et le banjo d'Afrique arrivant par le sud, le long de la fameuse ancienne piste indienne, la « Natchez trace ».

Tout ce petit monde se croise et se côtoie dans le futur Tennessee, dans les environs de ce qui sera la région de Nashville plus tard. On chante, chacun à sa façon, suivant ses habitudes, comme par exemple en utilisant le « troulala-itou » d'Allemagne, Suisse ou Autriche qui deviendra « Yoddlle », on réutilise des rythmes, comme la polka, la balade irlandaise, les rythmes hispaniques, des comptines...



On y retrouve de tout, jusqu'à des « riff » apparentés aux traditions grecques (sirtakis...). Les mélodies d'origines sont modifiées, des partitions circulent, copiées et recopiées maintes et maintes fois, puis transformées.

Tout un chacun y pose des paroles sur la vie de tous les jours, les thèmes sont le labeur, les désastres, les accidents, la maladie, les relations humaines, les rivalités, l'amour...

Donc, dès le départ, cette musique, est un énorme « melting pot », on ne peut la figer, rien d'étonnant donc qu'elle ait et qu'elle continue d'absorber de nouveaux instruments et de nouveaux rythmes.

C'est à la fois une musique de tradition, de part ses origines, mais aussi une musique avant-gardiste qui teste des nouveautés en permanence, il y a toujours des pionniers qui défrichent. C'est une musique vivante, comme une langue. Si à un moment donné, certains groupes veulent la stabiliser, la classifier ou l'industrialiser, il y a toujours des rebelles (outlaws) pour reprendre le flambeau et continuer de la faire avancer.

Par exemple, dans les années 60/70, elle s'est adoucie, notamment à Nashville, elle a utilisé des instruments de grands orchestres symphoniques, et commençait à ressembler à de la musique bien ronronnante, façon musique d'ascenseur, et la technique aidant, avec des enregistrements très « léchés », parfaits, trop parfaits. En réaction, des groupes se sont dressés (David Allan Coe, Johnny Cash, Tompall Glaser, Merle Haggard, Waylon Jennings, George Jones, Kris Kristofferson, Willie Nelson, Billy Joe Shaver...).



Ils sont revenus aux sources, aux racines (roots), ils ont faits des enregistrements plus « trash ».

Dans les années 90, encore un virage, la country music prend la direction du rock et de la pop, avec notamment Shania Twain.



Depuis 5 à 6 ans la country pop occupe une place importante, et est sans cesse plébiscitée par le public (Taylor Swift, Carrie Underwood). Plus récemment, depuis, 2008, le rap est introduit par le « rumeur blanc » Kid Rock et d'autres groupes, la country rock est beaucoup jouée dans les bars, s'approchant même du hard rock et du rock sudiste, et des groupes avec des harmonies vocales voient le jour et remportent des awards (Lady Antebellum, Gloriana...). Même le « rythm' blues », « R & B » comme l'on dit maintenant, est utilisé depuis 2009.

Et, pour la première fois de l'histoire de la country, un chanteur de couleur Darrius Rucker est numéro un des charts plusieurs fois de suite et reçoit un awards.

Nous reviendrons au cours du temps sur l'évolution de cette musique, en fonction de l'arrivée de nouveaux instruments, commençons donc par l'un des plus anciens, le violon.

Le Violon (part1)



Né semble-t-il au tout début du XVIème siècle en Italie, des mains d'un luthier Italien, le violon, issu, au niveau caractéristiques, de plusieurs instruments d'origines arabes et européens, est, dès le départ utilisé dans les rues, pour jouer de la musique populaire et danser. Mais, depuis, il a su conquérir ses lettres de noblesse.

Ancêtre, il a été décliné en violoncelle, en contrebasse (son beaucoup plus grave), il existe aussi en alto (plus grand), certain ont même enlevé ou ajouté une corde. Au fil du temps, on le retrouve un peu partout, en Inde, au Moyen Orient, en Asie du sud est, en Afrique du nord, en Amérique du sud, et donc aussi en Amérique du nord.

Il se compose d'une caisse en bois creuse, servant de résonateur, d'un manche lui aussi en bois, sans frettes (barrettes métalliques en travers du manche), et de cordes (plus de 70 pièces).

Ces dernières (sol, ré, la et mi), accordées à la quinte, sont au départ fabriquées à partir d'intestins grêles de mouton, et seule le « sol » n'est pas nature, elle est entourée d'un fil de cuivre (ou d'argent), par la suite, le « mi » devint métallique (pour des raisons de solidité), et un enroulement en aluminium se fit également autour des « ré » et du « la ». La différence de note entre les cordes n'est pas réglée par la tension, mais par une différence de diamètre (plus c'est fin, plus c'est aigu). L'archet, sorte d'arc plat, en bois, utilise comme corde, du crin de cheval prélevé sur la queue.



Il faut, en principe, frotter les cordes avec l'archet pour en sortir des notes, mais pincer ses cordes avec l'index est aussi un autre mode de jeu, moins répandu.

De nombreuses façon de jouer existent : legato, staccato, martelé, sauts (ricochet, saltato, spiccato), doubles cordes, bariolages, pincement, tremolo, col legno (où l'on plaque l'archet au lieu du crin sur les cordes).

Son grand avantage, est sa légèreté (souvent moins de 400 g) et son faible encombrement (moins de 60 cm), c'est l'instrument idéal pour se déplacer, on peut l'emporter partout . Il a sûrement été l'un des plus utilisés !

C'est un instrument qui donne du rythme, par conséquence, il agrmente facilement les danses.

On le retrouve beaucoup dans la musique « Cajun », en compagnie de l'accordéon sur un rythme très saccadé et entraînant.

Anecdote : Un des artistes parmi les plus célèbres de cette musique, Doug Kershaw (plus de 25 albums en 50 ans), violoniste virtuose (et multi-instrumentiste), a même vu une de ses chansons, enregistrée en 1961, « Louisiana man » (et par là même, le violon), être la première à être jouée dans l'espace lors du retour de la lune à la terre dans la capsule Apollo 12, en 1969.

DAN DICKSON : BIOGRAPHIE D'UN ARTISTE COUNTRY

Cette année il fête ses 70 ans. (eh oui ! .) dont 50 années de musique country, . . et à cet occasion pour ceux qui le connaissent et le suivent depuis des années, voici sa biographie, sa vie artistique et musicale depuis ses débuts en 1956.

Né à Lyon, le 11 Février 1939, Dan est le 3^{me} enfant de la famille. . Son père est mécanicien auto, et sa mère couturière. Ils lui font étudier le piano dès l'âge de 6 ans, puis la guitare, et le banjo . On le retrouve ainsi à 15 ans sur scène, à l'occasion de la fête du lycée, interprétant des 'folk songs' américains et des chansons cow-boys.

En 1954 il forme avec des copains un petit groupe « The Dickson's » avec lequel il se produira sur scènes, et dans les émissions de radios et les télévisions régionales



Puis viens le temps du service militaire. . Il est affecté au « théâtre aux armées » où il retrouve à Alger, Danyel Gérard et François Deguelt, qui sont également militaires



Libéré de l'armée en 1961 il rentre à Lyon et rencontre deux musiciens, Michèle et Claude, cherchant un guitariste pour les accompagner dans un 'contrat' qu'ils ont pour jouer dans grande une chaîne hôtelière américaine .

Il part avec eux, et voyage ainsi d'hôtels en hôtels pendant près de dix ans entre l'Europe et le continent américain avec ce trio musical de variétés.

Mais il peut alors apprécier sur place les concerts donnés par ses artistes préférés comme : Elvis Presley, Les Paul & Marie Ford, Paul Anka, Chet Atkins, Jimmy Davis, ou Johnny Cash, ainsi que des acteurs de cinéma comme Charlton Heston, John Wayne, Clint Estwood et quelques autres qu'il côtoie dans les hôtels où il travaille comme musicien.

De retour en France en 1970, est engagé par l'orchestre « cow-boy » de Marc Taynor, seul orchestre 'country' Français de l'époque, il collabore quelques années comme chanteur, puis en 1973 revient à Lyon pour raisons familiales.

Il achète alors avec sa femme, une petite ferme qu'ils transforment en 'Ranch' avec bar et restaurant et activités équestres : promenades, randonnées à cheval, pension, attelage, voltige et défilés équestres, ... plus l'ambiance musicale 'country' qu'il propose dans le restaurant.



En 1985 il vend son 'ranch' et rentre au Club Med comme GO animateur où ses tours de chant sur les scènes du 'Club' sont très appréciées. Il sera tour à tour selon les 'villages': animateur, relation public, moniteur ski, chanteur, responsable trafic, moniteur d'équitation, et même occasionnellement, pilote d'avion (car il avait un brevet de pilote privé à l'époque)



Courant 1987, alors qu'il devait repartir au Club Med en Guadeloupe, il passe voir son frère qui est industriel, et qui lui propose de travailler avec lui comme technico-commercial dans sa "boite". Il s'occupe des pièces aéronautiques qu'il fabrique, et voyage souvent entre la France et les Etats-Unis. . Mais la musique country reste son 'hobby' les week-ends. .

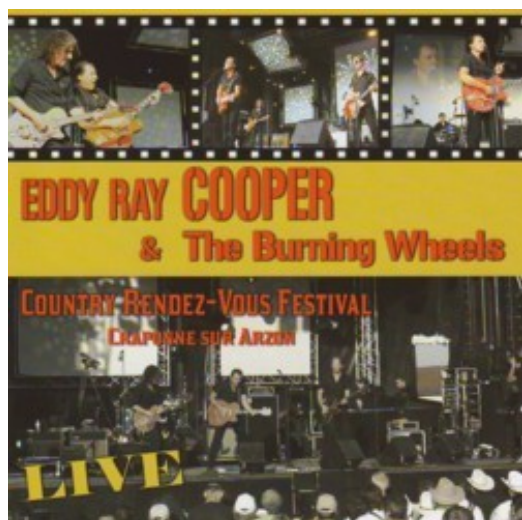
Quand il est aux Etats-Unis ou au Canada, il en profite pour aller voir quand il peut, des concerts country.

En 1993 il reforme avec deux amis musiciens, un petit groupe country, puis en 1995 il recrute deux jeunes chanteuses 'Brendy' et 'Jenny' avec qui il fait de nombreux concerts.

Puis en 2001 après leur départ sur Paris, il engage Annie Murru comme nouvelle chanteuse.

Le groupe n'a pas changé depuis, et à fait près de 800 concerts depuis sa création en 1993. .

INFOS



EDDY RAY COOPER & The Burning Wheels, nous fait découvrir son dernier CD.

Un live de sa prestation du Country Rendez-Vous Festival de Craponne sur Arzon.

Cet album est un grand cru sur lequel nous retrouverons avec plaisir quelques compositions personnelles, mais également les incontournables reprises de Johnny Cash entre autres.

[www ;eddyraycooper.com](http://www.eddyraycooper.com)

STEVE & Heather seront invités dans 2 émissions de radio cultes aux USA sur WSM à NASHVILLE ! <http://www.wsmonline.com/regular-programming>

Le 16 Avril ils seront les invités de Bill Cody dans son émission "Coffee, Country, & Cody" (15H / 16H - heure française) et le 17 Avril chez David Frizzell dans la fameuse émission "Midnight Jamboree" (le 18 avril à partir de 7H - heure française) <http://etrecordshop.com/mj.htm>

Vous pourrez écouter en direct sur internet en cliquant sur le lien : http://den-a.plr.liquidcompass.net/cust/WSMAM/audio_player.php?id=WSMAM

MADE IN FRANCE par Jacques « *Rockin'Boy* » Dufour

L'actualité de la scène country française et frontalière. Infos et dates à communiquer à rockinboysaloon@free.fr

Merci à tous ceux qui mettent le CWB dans leurs liens et notamment <http://country-star.wifeo.com/index.php>

Claudine (**Hillbilly Rockers**) se lance dans l'animation radiophonique avec une émission de 30 mn toutes les 2 semaines sur www.radiosemnoz.com (Haute Savoie). « Country Club » est diffusée les semaines paires (!!) le mardi à 13h30, jeudi 22h30 et samedi 13h15. Bienvenue au club !

Jack Rider Country Band est une formation provençale très récente puisque tout juste âgée d'un an mais certains de ses membres ont un long pédigrée ! Jack Rider, son créateur, est basé à Cavaillon (Vaucluse). Ex-journaliste et routier il découvre très jeune l'harmonica et enseigne même par la suite cet instrument. Il se produit dans les clubs de jazz et de blues en Belgique puis accompagne différents groupes de country belges dans les festivals outre Quiévrain. Fixé plus tard dans le sud de la France Jack décide de monter son propre groupe dont il est le chanteur/harmoniciste. Stefan Kuncewicz est le bassiste.



Il vient du jazz, de la variété et du rock. Batteur et guitariste sont arrivés dans le groupe depuis début 2010. Aux baguettes c'est Fabrice, issu du jazz, de la soul et du reggae. Aux guitares c'est Jean-Noël qui enseigne cet instrument et est également auteur/compositeur. Le répertoire est conçu pour rendre hommage aux grands de la country : Cash, Willie Nelson, Roger Miller, Randy Travis et comporte également une dizaine d'instrumentaux. Une maquette est en préparation. Pour l'anecdote signalons que Jack Dickens (son véritable patronyme) est également auteur de romans... <http://www.jack-rider.sitew.com>



Le Trio Dixie Chorus est une formation vendéenne constituée de 4 musiciens. Et oui car Lionel Landeau, le banjoïste, venu en invité, a été titularisé membre à part entière mais le nom du trio est resté. Créé il y a 3 ans le TDC peut être qualifié de bluegrass par ses instruments (fiddle, mandoline, banjo) mais ses influences sont multiples et si l'on retrouve bien Bill Monroe ou Hank Williams au répertoire on note aussi des reprises acoustiques de Buddy Holly, des Everly Brothers, de John Denver, d'Ela Diane.

Il y a aussi du gospel (influences de la chanteuse), du swing et de la musique tzigane. Le chant est assuré par Emmanuelle. Jean-Denis Charrier est au fiddle/mandoline/dobro/chœurs et Patrick Couton à la guitare acoustique/banjo/harmonica/chœurs. Le TDC se produit surtout en Vendée et dans les départements limitrophes notamment à l'occasion de fêtes en plein air et pour les animations de rues. www.myspace.com/dixiechorus85 dixiechorus@gmail.com

Sur la période avril/mai **Charlie West** réussit la performance de donner 9 concerts dans 8 départements différents ! Qui dis mieux ?

Retrouvez **Mary-Lou** et son actualité sur <http://www.mary-lou.fr/news.html> Vous y verrez des photos et de nouvelles vidéos.

Orville Grant vous dévoile tout ce que vous avez toujours voulu savoir sur les « Cigar Box Guitars », autrement dit les guitares fabriquées avec des boîtes de cigares... www.cigarboxguitars.fr

Christophe Lacourt de l'équipe **Equiwest** et de celle de **Normandy Country** vous propose sur le site www.country-music-world.net différentes chroniques notamment des critiques de CD's et des chapitres consacrés aux diverses formes de musiques. Possibilité d'écoute de chansons en cliquant sur Radio CMW



Les 2 clips « Hedy » et « Pas un ange » tirés du dernier album de **Sev Garrett** sont visibles sur www.sevgarett.com ou sur youtube. Un 3^{ème} clip est en préparation.

← **The Vintage** fêtera ses 15 ans le 28 août lors d'une soirée où la formation helvète présentera son nouvel album.

Le tout nouvel album d'**Eddy Ray Cooper** est arrivé. Il a la particularité d'avoir été enregistré lors de la 20^{ème} édition du Country Rendez-Vous de Craponne sur Arzon pour lequel Eddy avait assuré l'ouverture en 2007. Vous pouvez en écouter des extraits sur www.eddyraycooper.com et sur www.myspace.com/eddyraycooper Eddy sera présent cette année pour le festival off.

Lutess (Arras, Pas de Calais) prévoit la réalisation d'un CD 4 titres pour fin 2010. Il s'agira de compos originales.

Amis de la country bien classique tendance Grand Ole Opry des 50's voici le nouveau CD de **Don Donuts & his Twinhillboys**. 14 titres qui empruntent à Johnny Cash, Hank Williams ou Porter Wagoner. <http://www.youtube.com/user/donuts13005>

Mat Valens sort un album 10 titres + 2 bonus cet été. Il a été enregistré au Studio 7 de Villejuif en région parisienne et comprendra essentiellement des classiques tels que « Jambalaya, That'll be the day, Right now, Achy breaky heart, Hey baby que paso »...

Nouveau CD 9 titres pour le groupe toulonnais **Mainstreet** : « Once upon a time in the south » a été enregistré au studio Cox in Hell de St Aygulf dans le Var. Il comprend des reprises de Clay Walker, Craig Morgan, Jason Aldean, Big & Rich ou encore Darius Rucker. Il est disponible à partir du mois de mai sur le site www.mainstreet.fr

Le répertoire du groupe breton **Blue Djinn's** se divise en 3 tiers : 1/3 constitué d'instrumentaux des Shadows, 1/3 basé sur les classiques du R'n'R chantés par Patrick Régis, le bassiste, et 1/3 axé sur les standards de la country chantés par Alain Le Bel, le guitariste solo.

Dans la programmation du quatuor morbihanais constitué il y a 3 ans ½ se côtoient Alan Jackson, Elvis, les Mavericks, Jerry Lee Lewis, Billy Ray Cyrus,



Carl Perkins, Johnny Cash, Gene Vincent, Willie Nelson, Little Richard, Roy Orbison, Ray Charles ou encore Rick Nelson. Original, isn't it ? La formation est complétée par Michel Devrand, guitare rythmique, et Jean-Pierre Bouzard à la batterie. Blue Djinn's se produit dans toute la Bretagne et dans les départements voisins. www.myspace.com/bluedjinnspatrick.regis0296@orange.fr

Changement chez **RN 10** (Ile de France) qui a recruté un multi-instrumentiste pour pallier au départ de Jean-Noël, chanteur et guitariste, dont l'agenda était trop chargé. Clément Cantin maîtrise le dobro, le banjo, l'harmonica, la guitare, la mandoline et la pedal steel guitare, mais certainement pas en même temps sur scène !! Le répertoire s'est enrichi aussi de nouvelles reprises de George Strait et Jones, Alan Jackson, Willie Nelson, Marty Stuart, Billy Ray Cyrus, Dierks Bentley, Toby Keith et de quelques traditionnels. Un 2^{ème} album est en projet.

Le groupe palois **Blue Ridge** envisage l'enregistrement d'un album de compositions qui devrait sortir avant l'été. En effet les $\frac{3}{4}$ du répertoire est basé sur les chansons de Pierre Larena, le chanteur. Profondément inspiré par les Beatles, Pierre qualifie sa musique de country-pop. Mais le quatuor qui comprend Nicolas à la guitare solo et au chant, Laurent à la basse et Eric à la batterie se permet aussi quelques reprises de traditionnels, plusieurs chansons de Creedence ainsi que « Seminole wind » et un titre de Sammy Kershaw.

Sortie imminente du 1^{er} album des **Bourbon Riders**. Il comprendra 14 titres originaux dans la veine country-rock et folk-rock en français et en anglais. Sinon le répertoire pour les concerts demeure country mais avec une tendance americana : Stoney LaRue, Zac Brown Band, Toby Keith... Le groupe berrichon se compose de Konrad Schmalze (chant/batterie), Boo Mouinoudine (chant/guitare solo), Patrick Chandioix (guitare rythmique) et Paul Bidault (basse/harmonica/chœurs). Un fiddle, une pedal steel guitare ou un piano seraient très appréciés, alors si vous habitez la région (Allier, Cher, Nièvre ou Saône et Loire) contactez bourbonriders@yahoo.fr



Melanie d'Iss a choisi son nom de scène en hommage à sa ville d'Issoudun dans l'Indre. Chanteuse de variété, Mélanie découvre la country par la danse il y a 2 ans. Elle apprend à danser dans une association de line-dance de sa ville et c'est à l'occasion de la Fête des Bisons de Valdivienne dans la Vienne qu'elle découvre une ambiance particulière liée à cette musique et qu'elle monte pour la 1^{ère} fois sur scène pour chanter 2 chansons country. Atteinte de ce nouveau virus elle effectue des recherches sur internet et se forge un répertoire qui est rôdé lors des bals d'associations de line-dance en 2009.

Mélanie interprète Alan Jackson, Shania Twain, Lee Ann Rimes, Dolly Parton, Emmylou Harris, Billy Ray Cyrus, Tammy Wynette, Blake Shelton ainsi que ses propres compositions. Un CD 2 titres est paru en 2009 avec « Serveuse au Break Café » et « Pourquoi Chuck », chansons composées par Alex Névet pour la musique et Jacqueline Sanchez/Mélanie pour les textes. Mélanie n'a pas encore ses propres musiciens autour d'elle mais elle peut animer vos soirées si vous la contactez au 06 79 02 26 57 ou www.myspace.com/melanediss

Le nouveau CD de **Canyon** vient de paraître avec 12 titres allant de Keith Urban aux Mavericks en passant par Lynyrd Skynyrd ! Une ambiance Route 66. Le groupe pallois recherche de toute urgence (concerts !) un batteur. 05 59 98 47 29 à Pau (64)

Oklahoma, groupe nordiste dont les musiciens sont situés de part et d'autres de la frontière franco-belge, entre Valenciennes et Maubeuge, sort en avril un CD 4 titres de style traditionnel qui comprend « Shady grove » (version Doc Watson), « Rollin' in my sweet baby's arms » (Buck Owens, Jimmy Martin), « Wagon wheels » (Dylan, Old Crow Medecine Show) et « Dead flowers » (Stones).

Changement de musiciens au sein du groupe pyrénéen **Sunny Pickers** (ex-Rainmakers) qui accueille un couple anglais. Tricia Thomson est la nouvelle chanteuse et son mari Tony officie à la basse, contrebasse et au chant. Jean-Claude est le nouveau batteur qui utilise aussi un washboard à l'occasion. Michel Cazerès, « l'ancien », est toujours aux guitares et au chant. Ce nouveau quatuor basé à Oloron Ste Marie possède la particularité d'offrir un 1^{er} set dédié au bluegrass et une seconde partie consacrée à la country honky-tonk, au rockabilly et au R'n'R. michel.cazerès@orange.fr

S.O.S : **Christelle (Kris)**, jeune chanteuse ayant déjà fait de l'animation avec un groupe de country recherche des musiciens sur le Périgord et le Poitou (Dordogne, Charente) pour faire de la country tendance Judds, Tammy Wynette, Shania Twain, Mary Chapin Carpenter... Contactez krismarquet7@hotmail.com

Le 1^{er} album de **Linda & the Outriders** sortira à la fin de l'année. Il comprendra une moitié de reprises et une moitié de compos du groupe. Cette formation anglo-française basée en Bretagne est composée de Linda Pearson (UK) au vocal, Peter Uttley (UK) aux claviers, Ray King (USA) à la batterie, Andy Radek (PL) à la basse et Jacques Thaeron (F) à la guitare.

Après 10 ans d'absence les **Bootleggers** sont de retour, toujours sous l'égide du vocal de Didier Céré. Avec déjà 6 albums dans l'escarcelle les béarnais nous préparent cette année une nouvelle œuvre avec des artistes texans en invités.

Autour de Didier on retrouve Frédo Bordeneuve (guitare), Eric Allibe (piano), PAUL Iugan (basse) et Nico Lacaze (drums). 05 59 67 94 31



Miss Leslie et Ricky Davis présents cette année sur l'affiche du Country Rendez-Vous ont tous deux participé à l'enregistrement du 1^{er} album du chanteur-compositeur varois **Alan Nash** à Austin.

Allez voir **Thierry Lecocq** sur son site www.myspace.com/thierrylecocqstation

La sortie du 1^{er} album de **Grizzly Dream** (Lot, 46) est prévue pour mai/juin.

Pour la saison 2010 **Lilly West** est habillée par la boutique Authentic's Dream 100% western. Retrouvez les nouveaux morceaux de la chanteuse accompagnés de leurs danses sur www.lillywest.fr

Comme pour beaucoup de formations dont le répertoire n'est pas formaté pour la line-dance **Lonesome Day** peine pour trouver des dates. Les bretons iront jouer en duo le 7 mai en Virginie (USA) et auparavant ils auront rôdé une nouvelle formule de répertoire commun avec **Mary-Lou**. La firme US Quickstar Productions de Baltimore (USA) présente une sélection de 20 groupes folk-americana de différents pays pour la sortie d'un album « Goin' back home ». Lonesome Day y figure avec une compo de Marion « When i met you ». Vous pouvez vous procurer ce CD sur <http://lonesomeday.free.fr/Français/Discographie.html>

Le groupe alsacien **Rio Grande** est toujours actif et prépare actuellement son nouvel album avec des compositions de Patrick Vix. Le vocal est toujours assuré par Myriam et le violon par Wolfgang. Patrick s'occupe de tout le reste en studio mais pour les concerts le groupe reçoit le renfort d'autres musiciens. Un projet de production d'un artiste texan de Castroville (la petite Elsass) est aussi à l'étude.

GRP, contraction de « groupe », est une formation provençale originaire du pays d'Aix et dont le chanteur, Raoul, est également l'organisateur du Festival de La Roque d'Antheron, Country Roque. Bien que faisant figurer quelques standards de la new-country d'Alan Jackson, de George Strait ou Billy Ray Cyrus pour la cause des danseurs, le répertoire de GRP est plutôt orienté du côté du rock sudiste et du country-rock de John Fogerty, JJ Cale, Eagles, Lynyrd Skynyrd ou Eric Clapton. Raoul est entouré par Jacques (lead guitar, chœurs), Eric (Claviers/chœurs), Slim (Basse), fred (batter) et André (saxophone). Compléments d'infos sur www.myspace.com/grpcountry www.countryroque.asso.fr

Le prochain album de **Rose Alleyson** enregistré en mars à Nashville sera présenté officiellement le 14 mai au Billy Bob's Saloon de Paris. La chanteuse lyonnaise accompagnée de ses Good Old Tigers effectuera une tournée française de 8 villes organisée par Dreamwest en partenariat avec JOA Casino, 2ème groupe de casinos en Europe.

Démarche particulière et intéressante pour les **Culs Trepés** (CWB 52) qui préparent un spectacle pour enfants : mêmes musiciens, mêmes instruments et même univers mais morceaux et démarche différents. Voir le site <http://www.myspace.com/lesfondsdesalopettes>

The Bunch, l'une des formations doyennes de la country française, sse compose en 2010 de Pat Winther au chant (ex-pionnier du rock hexagonal et du Golf Drouot). Il est secondé au chant par Irène Russel. Gerry Mc Lipson est à la guitare acoustique, Olivier Christienne au fiddle, Jean-Yves Lozach à la pedal steel guitare, Didier Lefèbre au dobro et guitare, Marc Bozonnet à la guitare électrique, Jean-Marie Redon au banjo, Michel Peyratout à la basse et Fred Kolinski à la batterie. Soit 10 musiciens : pas vraiment l'idéal pour les petits bars !! <http://the-bunch.wifeo.com> ou 01 42 52 51 45 www.myspace.com/patwintherandthebunch

Bertrand du groupe **Water Resist Country Music Band** (91) se produit plus souvent avec une formation de musique irlandaise, **Celtic Sailors**. Ils seront présents à Mirande cette année ainsi que dans un festival country en Essonne le 30 mai. Avec **Urbain Lambert** Bertrand accompagne également le chanteur de country anglais **Tony Burrows** installé en France. Un 1^{er} album est paru en 2009. A cette occasion ils deviennent **the Hooligans** (Urbain, treb, Jean-Luc Aurières, Alain Prinzivalli).

Conniving sortira en début d'été son 4^{ème} album composé d'une dizaine de titres. Des reprises de Martina Mc Bride, Gretchen Wilson, Miranda Lambert, Dierks Bentley, Jake Owens, Billy Currington, Jace Everett, Zac Brown Band et Garth Brooks. La particularité est que tous ces succès de la new-country seront interprétés par 6 chanteurs différents ! Outre les chanteurs solo habituels Vanessa, Gaèle et Hervé qui se voient octroyer 2 ou 3 chansons chacun, les autres musiciens du groupe lorrain, à savoir Lionel, Pat et Butch auront également l'opportunité de faire entendre leur voix sur une chanson de leur choix... →



Retrouvez les angevins d'**Urban Canyon** sur leur nouveau site www.urbancanyon.net avec photos, vidéo et page spéciale fans.

Notre alsacien **Jackson McKay** toujours très actif accompagne John Permenter en France et en Suisse. Il s'est produit récemment en Angleterre où il doit retourner. Une tournée aux antipodes, Australie et Nouvelle Zélande est prévue en fin d'année. Jackson se produit aussi régulièrement au parc d'attraction Europa Park de Rust (D) et termine actuellement la production du prochain album de Permenter dont la sortie est prévue pour l'été. <http://www.myspace.com/jacksonmackay>

Le groupe picard **Ancestral Country** dont le chanteur Richard Kaminiarz est basé à St Quentin dans l'Aisne est actuellement à l'arrêt car il renouvelle son effectif à l'exception de Jeannot le batteur. Sont donc recherchés un bassiste, un guitariste solo ainsi qu'un violoniste et éventuellement un chanteur-harmoniciste. Le répertoire couvre la country classique (Cash, Willie Nelson) et moderne (Alan Jackson, Tracy Byrd, Brooks & Dunn, Toby Keith, Rodney Crowell). Si vous êtes intéressés pour rejoindre cette formation pour laquelle jouer demeure un plaisir contactez Richard au 06 84 01 69 64 où à l'adresse postale 2 rue Bernard Testard 02610 Moy de l'Aisne

Un nouveau lieu country au nord de Lyon et en terre beaujolaise le **Freddye's Saloon**. Vous pouvez y manger des burgers, entrecôtes, chili ou ailerons de poulets (la Bresse est en face !) de 11h à 23h et y boire de la Bud et des whiskies de 11h à 1h du matin du mardi au dimanche. Le fond musical est exclusivement country et des cours de line-dance y sont donnés le samedi soir. Environ 2 concerts sont prévus chaque mois. S'y sont déjà produit Liane Edwards, Pierre Lorry, Eddy Ray Cooper... Le saloon est situé à l'entrée sud de St George de Reneins (venant de Lyon) rue de l'Industrie. www.freddyes-saloon.fr 04 74 03 51 78



La plus récente de nos formations country est née dans le bassin d'Arcachon en avril 2009. En effet c'est à Andernos les Bains que **Tarawell's Country** a vu le jour. C'est Fabienne, la chanteuse, qui est à l'origine du nom du groupe : adepte de la philosophie tibétaine, Tarawells signifie « Etoile des puits ». Fa est également prof de danse country. Elle est entourée de Pierre « Pépin » (guitare solo), D'Joe est également à la guitare, Fancy à l'harmonica, Fif à la batterie, Lino à la basse, Patrick également au chant.

Le répertoire est new-country : Sara Evans, Sugarland, Alan Jackson, Toby Keith, Gretchen Wilson. Figurent également quelques compos en anglais. TC a déjà assuré plusieurs concerts en 2009 dont une participation au festival de La Teste de Buch. <http://tarawellscountrymusic.skyrock.com/> www.myspace.com/twcountry Fa 05 56 82 38 01

Lectures recommandées : Le CRI du Coyote n°116 (Robet Earl Keen en couverture) et Sur la Route de Memphis (Brad Paisley en couverture).



L'AGENDA par Jacques « Rockin'Boy » Dufour

Etabli uniquement d'après les informations reçues des groupes et des organisateurs.

Dates et infos : rockinboysaloon@free.fr

Il existe des sites très complets mais tout le monde n'a pas le temps de les consulter tous les mois. Le CWB est envoyé gracieusement dans votre boîte et dans celles de 483 associations de line-dance et 119 organisateurs de festivals country.

- **Alan Nash**-04/04 Mornas (84), 11/04 Le Castellet (83), 23/04 La Garde (83), 01/05 Simiane la Rotonde (04), 29/05 Bagnols sur Cèze (30)
- **American Roots**-10/04 St Maixent (23), 17/04 Les Matins Celadon Limoges (87), 09/05 Peyrilhac (87), 29/05 St Priest sous Aix (87)
- **Banjomaniacs**-10/04 Salle la Palun, Buis les Baronnie (26)
- **Big Rock**-29,30/05 Garéoult
- **Blue Djinn's**-03/04 Haras Lion d'Angers (49)
- **Blue Night Country**-03/04 Francheville (70), 10/04 Chalet Haute Joux Mignovillard (39), 17/04 St Lupicin (39)
- **Blue Ridge**-10/04 Garlede (Pau)
- **Bootleggers**-14/05 Disney Festival + Bo Porter, 15/05 Disney Festival + Weldon Henson, 22/05 Pontacq
- **Bourbon Riders**-04/04 Villeneuve sur Allier (03)
- **C C Rider**-22/05 La Tremblade (17), 29/05 Dissay (86)
- **Calamity Mary & les Cowboys**-01/05 St Chaptas (30)
- **Canyon**-03/04 Gymnase Lalanne Billère (64)
- **Cattle Call**-17/04 Oxford Café Béthune
- **Charlie West**-10/04 Mansle (16), 24/04 St Berthevin (53), 01/05 Fismes (51), 08/05 St Aquilin de Pacy (27), 15/05 Happy Days Beauvais (60), 22/05 St Jean de Monts (85), 26/05 Rochefort (17), 29/05 Maurepas (78), 30/05 La Haye Malherbe (27)
- **Chattahoochee**-25/04 Quiberon (56), 15/05 Foire Expo Chaumont (52)
- **Chris Michael**-10/04 Poissy, 15,16/05 Beauvais St Paul (60), 30/05 Pavillon sous Bois (93)
- **Conniving**-12/04 Oberhaslach (67), 01/05 Marange-Silvange (57), 08/05 Rupt sur Moselle (88), 22/05 Fête de la Grenouille Joeuf (54), 23/05 Fête du Bœuf Amneville (57)
- **Countrybreakers & Lilavati**-17/04 Transhumance Nîmes (30), 22/04 O'Flaherty's Nîmes (30), 23/04 Saloon Uzès (30), 24/04 Hooked Dancer Arles (13), 25/04 Big Chill Country Ruoms (07), 02/05 Festival de Cavaillon (84), 22/05 Feria de Nîmes (30), 29/05 Festival Bagnols sur Cèze (30)
- **Country Fever**-10/04 O Quebec Lanester (56), 29/05 Espace Tartalin Aiffres (79)
- **Culs Trempés**-08/05 Fête de la Rhubarbe Houdemont (54)
- **Dancin'Colt**-24/04 St Pierre d'Eynac (43), 22/05 Chaussin (39), 29/05 Port Lesney-Mouchard (39)
- **Départementale 63**-08/05 Intermarché le Taramis (63)
- **Detour Band**-17/04 5 ans des Eldorado Country Dancers St Amand Montrond (18)
- **Don Donuts & his Twinhillboys**-16/05 Cazilhac (11)
- **Dreamliners**-10/04 Bessancourt (95), 08/05 Reims (51), 23/05 Cognac (17), 30/05 Pavillon sous Bois (93)
- **Eddy Ray Cooper**-02/04 Biker's Road Corbas (69), ¾ Don Carlo St Agrève (04), 15/04 Privat Pub Bowling Narbonne (11), 22/04 El Rancho Plan de Campagne (13), 24/04 La Séguignière la Gaude (06), 07,08/05 Chalet des Moissons Balma (31), 12/05 Creuzier le Vieux (03), 14/04 Pizzeria des Faubourgs Monton (43), 15/04 Festival Cazilhac (11),

- 16/04 Parc St Paul Beauvais (60), 23/04 Levier (25), 29/05 St Julien d'Asse (05), 30/05 Festival Bagnols sur Cèze (30)
- **GG Gibson**-09/04 Salle G.Brassens Bollène (84), 21/05 Montélimar (26)
- **Greenbow's Shadow**-23/04 + 14/05 Taverne des 2 Augustins Etretat (76)
- **GRP**-17/04 Pernes les Fontaines (84), 23/04 Cabrières en d'Aigue (84)
- **Hillbilly Rockers**-07/05 Hillbilly Western Club Chavanod (74) + John Permenter
- **Ian Scott**-08/05 le Trabendo Paris la Villette (75)
- **Jack Rider's Band**-22/05 Gordes (84)
- **Jackson Mc Kay**-17,18/04 Plouha + John Permenter, 24/04 Alhambra Paris (75), 30/04 Suisse + Permenter, 01/05 Tavannes + Permenter, 07/05 Annecy + Permenter, 08/05 Bettenhausen (CH) + Permenter, 29/05 Salaise sur Sanne + Nadine Somers
- **Jesse Reece**-02/04 Café Diablo'Tym Chomérac (07), 16/04 Au Soleil Vogüé (07)
- **Kentucky**-03/04 Maubeuge (59), 04/04 Ribecourt-Dreslincourt (60)
- **Kevin Buckley**-10/04 Samer (62), 24/04 Aubigny sur Nère (18), 01/05 Beaumont en Véron (37), 08/05 Countryval Bocapole Bressuire (79), 09/05 Rollot (60), 22/05 Livarot (14), 23/05 Coubron (93), 29,30/05 Festival Bagnols sur Cèze (30)
- **Liane Edwards**-10/04 Camping Moto Route 99 St Rémy de Blot (63), 27/05 Freddy's Saloon St Georges de Reneins (69)
- **Lee la Divine**-17/04 Beaumont sur Oise (95), 25/04 Ledinghem (62), 01/05 Villemeux (28), 06/05 Pizza Gogo Dreux (28), 09/05 Rêves eet Espoirs Pacy sur Eure (28), 29/05 Le Mesnil en Thelles (60)
- **Lilly West**-03,04/04 Courpière (63)
- **Made in Country**-24/04 Larnage Monteglin (05)
- **Mainstreet**-01/05 Festival de Cavaillon, 22/05 Dombasle sur Meurthe, 28,29/05 American Journeys Cambrai
- **Maison Dixon**-14/05 Kako's Café St Martin d'Ardèche (07)
- **Mariotti Brothers**-09/04 Casino le Lion Vert, Charbonnières (69), 10/04 CC Side Canejan (33), 24/04 Auberives sur Varese (38)
- **Mary-Lou**-05 à 10/04 Village vacances Azureva Tregunc (29) + 12 à 17/04, 21/04 à 03/06 tournée Floride, Arkansas (USA) avec Tamerlin
- **Mat Vallens**-14,15,16/05 Beauvais (60) + Freddy Della
- **Matchriver**-24/04 Le Dude Graterie (70)
- **Matthieu Boré**-27/04 New Morning Paris (75), 05/05 Dock 40 Lyon (69)
- **Milwaukee**-03/04 St Georges de Pointindoux (85)
- **Miss Dakota**-30/04 et 14/05 la Nomada Valras Plage (34), 22,23/05 Stade Sauclière Béziers (34)
- **Nashville Band**-04/04 Foire Expo St Gilles Croix de Vie (85), 18/04 Plouha
- **OK Country**-03/04 Villette sur Ain (01)
- **Partners the**-10/04 Heyrieux (38), 25/04 Lisses (91), 02/05 Festival Jouarre (77), 09/05 Gif sur Yvette (91), 16/05 Epeigné les Bois (37), 29/05 le Mesnil en Thelle (60), 30/05 Festival Breuillet (91)
- **Pierre Lorry**-22/05 Chomélix (43)
- **Rebels**-10/04 Election Miss Country Nancy, 24/04 Valcourt (54), 15/05 Carcassonne
- **Red Teddy**-03/04 Freddy's Saloon, St Georges de Reneins (69)
- **Rick Cavan + Eallyboop**-03/04 Maubeuge-Inghem (62), 18/04 Hasnon (59), 25/04 Ledinghem (62), 01/05 Cauvigny (60), 16/05 Bénédiction des Motards Béthune, 22,23/05 Bray Dunes, 30/05 L'Ardoise de Villeneuve d'Ascq (59)
- **Roadside Country Band**-08/05 Oust Mrest (80)
- **Rockie Mountains**-30/04 et 01/05 le Yacht St Germain au Mont d'Or (69)
- **Rockincher**-24/04 St Jean de l'Herm (31), 01/05 Garidech (31), 08/05 Leguillac de l'Auche (24)
- **Rodeo Girls**-15,16/05 Parc Attraction St Paul Beauvais (60)
- **Rose Alleyson**-03/04 Chonas-l'Amballan (38), 04/04 Calas (13), 17/04 Prémery (58), 23/04 St Aubin sur Mer (14), 30/04 Santenay (21), 01/05 St Pair sur Mer (50), 14/05

- Billy Bob's Saloon Paris (75), 15/05 Strasbourg (67), 22/05 Théâtre Galli Sanary sur Mer (83), 23/05 Festival de Conti (80)
- **Rusty Legs**-03/04 St Pons (34), 04/04 Florac (48), 17/04 Aigues Mortes (30), 24/04 Privas (07), 30/04 Bowling Albi (81), 01/05 Arpajon sur Cère (15), 08/05 Carbonne (31), 15, 16/05 Sauze-Vaussais (79), 21, 22/05 Fort Rainbow Cestas (33), 23/05 Payrac (46), 29/05 Le Mesnil en Thelle (60)
- **Sandy & Prairie Dogs**-24/04 Bar le Duc (55)
- **Sev Garrett**-01, 02, 03, 04, 08, 09, 10, 11, 15, 16, 17, 18, 22, 23, 24, 25, 29, 30/04 + 01, 02, 06, 07, 08, 09, 13, 14, 15, 16, 20, 21, 22, 23, 27, 28, 29, 30/05 au Hula Hop Mareuil la Motte (60)
- **Soggy Bottom Hillboys**-15/05 Cazilhac (11)
- **Steve & Heather**-03/04 Showcase Espace Culturel Leclerc Dammarie les Lys (77), 17/04 Midnight Jamboree Nashville, TN (USA)
- **Studebakers**-17/04 Méthamis Café Méthamis (84), 29/05 Apollo Jazz Café Montpellier (34)
- **Sun Sessions**-02/04 St Cyprien (66), 04, 05/04 Argelès sur Mer (66), 17/04 Parc Expo La Rochelle (17), 08/05 Zénith Toulon (83), 29/05 Zénith St Etienne (42)
- **Tarawells Country**-03/04 1^{er} anniversaire à la Tête de Buch (33), 17/04 Hennebont (29), 08/05 Jarnac (16)
- **Tennessee Rose**-24/04 R'n'R Broc Years Vierzon (18)
- **Tennessee Stud**-17/04 Prémery (58), 23/04 Chaponost (69), 10/05 La Roche sur Foron (74), 13/05 Ewob Voorthuizen (NL), 28/05 la Cerisaie Bessenay (69), 29, 30/05 Festival Bagnols sur Cèze (30)
- **Texas Line**-24/04 Dordives, 01/05 + 15 + 29 Muchedent, 22/05 le Lièvre d'Or Dreux (28)
- **Texas Side Step**-03/04 Vif (38) + Tony Lewis, 10/04 L'Hebergement (85), 12 et 14/04 Mur de Bretagne + Wayne Law, 16, 17, 18/04 Plouha (22) + John Permenter, 24/04 Obersaasheim (67), 08/05 Andrézieux-Bouthéon (42), 14, 15/05 Cazilhac (11), 23/05 Illzach (68), 29/05 Angers (49)
- **Toly**-03/04 Chalandry-Elaire (08), 17/04 Palais des Fêtes Epernay, 15/05 Ferme du Chatel (51) + nuitée en tipi avec Toly
- **Tony Burrows & the Hooligans**-29/04 Utopia Paris (75)
- **Tracey Lynn Band**-10/04 Salle Chabrière, Oullins (69)
- **Trio Dixie Chorus**-04/04 Moutier sur Lay
- **Urban Canyon**-10/04 La Flèche (72)
- **Vintage the**-29/05 Bonanza Dance Hall Bissegg, TG (CH)
- **Westfarmers**-10/04 Montmorin (63), 24/04 Thuret (63)

Divers + Festivals

- **Michael Peterson** (USA) 03/04 Centre des Arts et de la Culture Concarneau. 06 83 24 09 28 fun.country.west@wanadoo.fr
- **9ème Festival de Courtelary** (CH) 23, 24/04 Doris Ackermann (CH), Detour Band, Revival www.music-country.ch
- **Vierzon** (18) 24, 25/04 Samedi Tennessee Rose & Merilly, JC Warning & Hotel du Rock + cruising & run (150 cars, 200 harleys), dimanche cruising, dance toport@hotmail.fr
- **Jonh Permenter**- 07/05 Hillbilly Western Club Chavanod (74) www.hillbilly-rockers.com 06 16 81 16 17
- **3ème Mayfest Pontivy**- 07, 08, 09/05 Palais des Congrès. Jason Allen Band (USA) samedi, Hat Trick & Chris Rybak (USA) dimanche + Jenny Cain (chorégraphe) Marché western promenades à cheval. www.westcountrydancers.fr 06 72 44 89 01
- **2ème Countryval Bressuire**- 08, 09/05 Bocapole (79). Samedi Kevin Buckley, the Boots Band. Dimanche Sarah Savoy (USA). Open team country line dance. Stages, motos, autos US. www.countryval.com www.wingyboots.com info@countryval.com

- **Billy Yates** (USA) + Savannah (NL)-15/05 Romilly sur Andelle Salle Aragon (27) Red Barn Country Show, Normandy Country, 02 32 48 07 55
- **Mark Chestnutt** (USA)-14,15/05 Romillé (Rennes 35) www.westrennescountry.fr
- **Charm 's Country Béziers**-22,23/05 Stade Sauclières (34) Samedi Miss Dakota, Calamity Band Dimanche Rusty Legs 06 14 35 22 90
- **10^{ème} American Journays Cambrai**- 28 au 30/05 Palais des Grottes. Mainstreet, Dirty Farmers, Wayne Law (AUS), Doug Adkins (USA), Big Joe & the Space Cowboys, Honky Tonk Farmers (CH), Slow Horses (D), Benedicte Braenden (NO), Pam Mc Beth (USA), Steve Haggerty & Wanted (USA), Spuny Boy & the Switchcers, Revival Parade américaine, truck show, 40 stands, camp western US cars... www.american-journays.com ayachenaima@wanadoo.fr 03 27 78 51 75
- **Salaise sur Sanne** (38) 29/05 Bus Stop, Wayne Law (AUS), Nadine Somers (UK) res 04 74 29 00 80
- **Essonne Country Festival Breuillet** (91) 29,30/05 Pierre Lorry & Phenix, les Rockers, Bobby & les Fontaineblues Pickers, Celtic Sailors, les Partners contact@tandc-country.com
- **Ronquerolles ASVR** 29/05 le Mesnil en Thelle (60) Country Ramblers, the Partners, Rusty Legs, Lee la Divine Danses, chorégraphies (G.Bourdages)
- **L'Ouest Américain Garéoult (83)**- 29,30/05 the Blues B Singer, Big Rock. Autos, motos US, spectacle western et amérindien 04 42 76 32 03

TOP CHART COUNTRY COUNTDOWN

★		Jewel Stay Here Forever	6		Carrie Underwood Cowboy Casanova
2		Zac Brown Band Highway 20 Ride	7		Danny Gokey My Best Days Are Ahead Of Me
3		Bomshel 19 And Crazy	8		Lady Antebellum American Honey
4		Carrie Underwood Temporary Home	9		Kellie Pickler Didn't You Know How Much I Loved You
5		Uncle Kracker Smile	10		Keith Urban Til Summer Comes Around



RADIOS COUNTRY SUR LE NET

par Jacques « Rockin'Boy » Dufour et Gilles Bataille

Aidez-nous à corriger et à compléter ce tableau. Merci. Mail : rockinboysaloon@free.fr

Tous les Jours

24h00 / 24h00	Radio Country Club	Jean-Yves	www.radiocountryclub.com
24h00 / 24h00	Big Cactus Country	Johnny D	www.bigcactuscountry.com/
24h00 / 24h00	Radio Country Family	Gérard	www.radiocountryfamily.info/
24h00 / 24h00	Big boss country	Vivianne	www.country24.net/
24h00 / 24h00	Country Show Radio	Patrice	http://countryshowradio.ifrance.com/
24h00 / 24h00	WTCR FR	Isi	www.radionomy.com/wtcr-fr.aspx
10h30 - 11h30 15h30 - 16h00	Country Music	Max	www.rvmfm.net/
07h30 et 19h30	Country route	Phil	www.rsr.ch/option-musique
24h00 / 24h00	The Buffalo	Emmanuel	http://thebuffalo.free.fr/

Lundi

11h00	Kanga routes	Roland	www.rcf.fr (Rouen)
13h30 – 14h30	Country Music		www.radiocraponne.com/
19h30 - 22h00	Country club	Michel	www.virefm.com
20h00 - 21h30	W country	Jean-Michel	www.radioplus.fr
20h00 - 23h00	Artistes français	Mickael	www.bergerac95.fr
21h00 - 22h00	Country-Collines	Boss & Slide	www.collines-laradio.fr/
22h00 - 00h00	Planète country	Jean-Pierre	www.country.fr.tc

Mardi

08h00 – 11h00	Old Time & New Country	Jean	www.creacast.com/player.php?sU=frequence_verte&pT=wm
13h30 – 14h00 (semaine paire)	Country Club	Claudine	www.radiosemnoz.com/e107_plugins/content/content.php?content.77
13h30 – 14h30	Country Music		www.radiocraponne.com/
17h30 - 18h30	On the Road Country Music	Phil et Jean	http://www.aligrefm.org/
18h00		Kenny	http://www.cjmxradio.com/
20h30 – 21h30	Country and Co	Gilles	Radio beffroi 95.2 FM Thionville
20h30 – 22h00	Free Country	Chris et Morgane	www.radio-liberté.com
21h00 – 22h00	Chicken Country	Didier	www.hélèneFM.fr
22h00 – 23h00	Guitar Town	Konrad	www.rqqg.fr/

Mercredi

11h00 – 11h30	Coast to Coast	Jean-Pierre	www.rcf.fr (Nancy)
13h30 – 14h30	Country Music	Kenny	www.radiocraponne.com/
18h00 - 20h00	Sur la route de Nashville	Christian	www.rpl-radio.com
18h00 – 19h00	Down the Road	Isi	www.radio.europeanma.com
18h30 – 20h00	Jack in the Box	Dj Jack	www.soleilfm.com/
19h00 - 21h00	Crossroads	Bernard	www.radioarverne.com
20h00 – 21h00	Honkytonk Radio	David et Jean-Luc	www.rvrradio.fr/
20h00 - 22h30	Country souvenir	Patrick	www.idfm.fr.fm

Jeudi

13h30 – 14h30	Country Music		www.radiocraponne.com/
18h00 - 20h00	W country	Jean-Michel	www.radioplus.fr
20h00 – 22h00	Country World	Jean-Yves "Bill"	www.frequencemutine.net/
20h00 – 20h45	Interstate 40	Patrick	www.rcf.fr
20h30 - 22h30	Destination country music	Fredéric	www.plurielfm.org
21h00 – 22h00	FACM Country Show	Jean-Luc/David	www.rvrradio.fr/
21h00 - 22h00	CM radio magazine	Patrice	www.terremarinefm.com
22h30 – 23h00 (semaine paire)	Country Club	Claudine	www.radiosemnoz.com/e107_plugins/content/content.php?content.77

Vendredi

08h00 – 11h00	Old Time & New Country	Jean	http://www.creacast.com/player.php?sU=frequence_verte&pT=wm
09h00 – 10h00	Jack in the Box	Dj Jack	www.soleilfm.com/
13h30 – 14h30	Country Music		www.radiocraponne.com/
18h00 – 20h00	Down The Road	Isi	www.radiocountryfamily.info
20h00 - 22h00	City of Lights	Christophe	www.beaubfm.com
21h00 - 22h30	Rockin' chair	Dominique	www.rcf.fr (Rivages)
22h00 - 24h00	Country music		www.agorafm.fr

Samedi

10h00 - 12h00	Country roots	Marion	www.radioarcenciel.com
13h00 - 15h00	Crossroads (Redif)	Bernard	www.radioarverne.com
13h15 – 13h45 (semaine paire)	Country Club	Claudine	www.radiosemnoz.com/e107_plugins/content/content.php?content.77
17h00	Fred's country	Fred	www.rcf.fr (Vivarais)
17h00 - 18h00	Only country	Philippe	www.rcf.fr (Aude)
17h00 - 18h00	Country circus	Michel	www.radio-galaxie.com
18h00 - 19h00	Country Road	Cowboy Kurt	www.racdiocite.ch
18h00 - 19h00	Country Music	Kenny	www.radiocraponne.com/
19h00 - 20h00	Big boss country	1 sdi sur 2	www.radioperigieux103.org/
20h00 - 21h00	Big boss country	Vivianne	www.radio-resonance.org/

Dimanche

11h00	Fred's country (Redif)	Fred	www.rcf.fr (Vivarais)
11h30		Roland	www.rcf.fr (Haute Normandie)
17h30 - 18h30	Country Music		www.radiocraponne.com/
18h00 - 19h00	Country circus (Redif)	Michel	www.radio-galaxie.com
19h00 - 20h00	Country land	Caroline	www.radio666.com
20h00 – 21h00	Country Road	Cowboy Kurt	www.racdiocite.ch
20h00 - 22h00	Rockin'Boy Saloon	Jacques	www.lyonpremiere.com
20h30 – 21h30	Country and Co	Gilles	Radio beffroi 95.2 FM Thionville
21h00 - 22h00	FACM Country Show	Jean-Luc et David	www.rvrradio.fr/



Astrid et Margaux des Hillbilly Rockers lors de la soirée de Billy Yates à Ecully

RENDEZ-VOUS POUR LE PROCHAIN NUMERO !