

# COUNTRY

## WEB BULLETIN

**N° 58 – FEVRIER/MARS 2010**

**Mail : [cwb@countryensace.com](mailto:cwb@countryensace.com)**

### **EDITO**

Amis lecteurs, En vue de nous encourager à poursuivre nos efforts (tous les collaborateurs au CWB sont passionnés mais bénévoles!) vos commentaires, suggestions ou critiques sont les bienvenus (et souhaités!) : [rockinboysaloon@free.fr](mailto:rockinboysaloon@free.fr) ou [cwb@countryensace.com](mailto:cwb@countryensace.com) Dites-nous notamment si nous devons continuer dans notre promotion de la scène country française avec l'actualité des groupes, les chroniques d'albums et les comptes-rendus de concerts/festivals. Peut-être préféreriez-vous davantage d'articles sur les artistes américains ? Après tout c'est vous qui lisez le Bulletin! En attendant nous vous souhaitons une bonne lecture de ce numéro 58. La Rédaction

### **SOMMAIRE**

- Cleve Francis, *par Barbara Pichl*
- Cd reviews : Chris Michael, Dagousket Ramblers, Rusty Legs, The Vintage, Wild Horses, *par Jacques « Rockin'Boy » Dufour*
- Hommage à Carl Smith, *par Jacques « Rockin'Boy » Dufour*
- Country Party de Steve & Heather, *par Gilles Dobbelaere*
- Biographies : Big John Mills, Daryle Singletary, Lucky Tubb, *par Georges Carrier*
- Spécial DJ : Jean Castro, *par Marion Lacroix*
- Lee la Divine, *par Bruno Gadaut*
- Dans le texte, The Grascals « Me and John and Paul », *par Mireille Lafond*
- Interview de Ernest Ray Everett, *par Jacques « Rockin'Boy » Dufour*
- Interview de Pierre Lorry, *par Laurence de Country Connection*
- Cd reviews : Alecia Nugent, John Fogerty, Miss Leslie, *par Marion Lacroix*
- Les instruments de la country, *par Marc Verdier*
- « Le Patois » - Paul Mac Bonvin, , *par Jacques « Rockin'Boy » Dufour*
- Le concert de Moot Davis, *par Pierre "Buffalo" David*
- Rose Alleyson et Kevin Buckley à Bourgoin-Jallieu (38), *par Jacques « Rockin'Boy » Dufour*
- Bluegrass Festival de Buhl : 4Wheel Drive, The Midnight Ramblers, G2 Bluegrass Band, *par Ooviking*
- Made in France, *par Jacques « Rockin'Boy » Dufour*
- L'agenda, *par Jacques « Rockin'Boy » Dufour*
- Radios Country sur le Net, *par Jacques « Rockin'Boy » Dufour et Gilles Bataille*

C  
O  
U  
N  
T  
R  
Y  
  
M  
U  
S  
I  
C  
  
M  
A  
G  
A  
Z  
I  
N  
E

## **CLEVE FRANCIS** par *Barbara Pichl*

Cleveland « Cleve » Francis, Jr. Est né et a grandi près de Jennings en Louisiane. Le comté de Jefferson Devis est le chef lieu cajun, connu pour sa richesse terrienne, ses puits de pétroles et sa cuisine maison épicée. L'importance de la musique dans cette communauté est souligné par le fait qu'à quelques kilomètres de là est né « le don des américains au monde »...le Jazz...Un amalgame magnifique entre l'Afrique, le Cajun et les rythmes ruraux américains.

C'est dans ce monde riche en mélange musicale que Cleve découvre sa propre voie. C'est à force d'écouter tous les différents son à la radio, qu'à 8 ans, il a le courage de demander une guitare à sa mère. Il savait que sa demande était quasi impossible du fait de la pauvreté dans laquelle sa famille était plongée. Voyant l'enthousiasme dans les yeux de son fils, ou peut être avait-elle ressenti son talent naturel; Mme Francis fait un compromis avec son fils, ce qui change son avenir.

La mère de Cleve est d'accord pour acheter cet instrument à condition que Cleve fasse ses devoirs et qu'il s'applique durement pour ses études. Suite à cet accord Mme Francis épargne pendant presque un an, jusqu'à être capable d'acheter une Silverton du catalogue « Sear and Roebuck ». Et ainsi que promis, Cleve fournit un travail excellent à l'école et développe en parallèle ses compétences musicales.

Il n'a pas fallu très longtemps pour que Cleve accompagne à la guitare le quartet gospel local sous le nom « MidSouth Spiritual Singers »; En plus d'être en tournée le weekend avec le groupe, il joue aussi du tuba dans son groupe scolaire du secondaire, et devient aussi le directeur musical de la chorale de l'école. Malgré son aptitude évidente à la musique, sa mère sait que le seul chemin pour sortir de la pauvreté et de la ségrégation dans la campagne du Sud se fera grâce à de bonnes études. Après l'école secondaire où il obtient le bac, Cleve est admis à l'université « Southern University » à Bâton Rouge.



Alors qu'il est à l'université, Cleve rencontre Dr. Huel Perkins, président du département musicale. Dr. Perkins lance un défi à ses élèves en posant la question suivante: qu'apportez-vous à votre université? C'est lors de ce type d'exercice que Cleve raconte qu'il joue de la guitare et qu'il chante. Fasciné, Dr. Perkins lui fixe un rendez-vous pour écouter un extrait des capacités de son élève. Une session qui devait durer 20 minutes, finit par s'étendre à une journée complète, incluant l'enregistrement de plusieurs ballades country. En fait le Dr. Perkins est

tellement impressionné par Cleve, qu'il insiste pour remplacer la vieille Silverton, qui avait plusieurs fêlures sur ses côtés, par une nouvelle. C'est avec l'encouragement et le mécénat du Dr. Perkins que le jeune étudiant en médecine donne son premier concert devant un groupe de plus de cent principaux de la section musicale de l'université.

Après avoir achevé ses études à Southern, Cleve continue ses études au collège de « William and Mary » à Williamsburg en Virginie. Au vu du nombre d'attraction touristique et endroit pour se restaurer, Cleve trouve très vite une façon agréable pour gagner de l'argent de poche. Il joue à la taverne « Colonial » et autour du site « The Tidewater » devant un petit public. A sa grande surprise, il commence à développer un groupe de fans, provenant des résidents locaux. Grâce à l'enthousiasme de ses fans de Williamsburg, il enregistre son premier album « The Willow Tree » en 1966.

Avec son master en biologie, Cleve déménage vers l'école médicale, « Medical College » de Virginie (VCU). Pendant cette période il n'enregistre pas mais écrit des chansons, développe une association musicale et gagne de l'argent pour payer ses études en travaillant pour d'autres musiciens pendant les mois d'été.

C'est pendant cette période qu'il se lie d'amitié avec des compositeurs tel que Victor Liguori. Ensemble ils composent « War, A children's Game »...Une mélodie que Cleve enregistre plus tard sur son album « Reflections ».

Pendant la période où il habite au « George Washington University Medical Center », Cleve commence à chanter au « Singer's Studio » dans le quartier à la mode à Washington, « Georgetown ». En cheville avec son camarade guitariste Billy Pierce, Cleve amuse des centaines de fans avec des morceaux tels que « You Send Me » de Sam Cook ou encore « Desperado » des Eagles.

En 1978, ayant fini de compléter sa connaissance médicale, Cleve installe son cabinet de cardiologie près de Alexandria en Virginie. Le temps passant, la réputation du jeune Docteur se propage dans le quartier; bientôt il faut ajouter deux médecins associés au cabinet « Mount Vernon Cardiology ». Comme à toutes les étapes de sa vie, la musique attire irrémédiablement Cleve. Le résultat de ceci, l'album « Timeless » qu'il coproduit avec Moses Dillard de Nashville.



Dans le milieu des années 80, Cleve joue à « Birchmere » lieu mythique à Alexandria. Alors qu'il devient célèbre dans les alentours de Washington, Cleve décide de s'investir dans deux causes importantes : « Formation et prises de conscience par rapport au Sida » et « Le statut des vétérans d'après guerre du Vietnam ».



Travaillant avec « Inova Health System », il écrit et coproduit avec son ami musicien Arthur Lisi, la chanson « We're All In This Together ».

La chanson a été enregistrée en Anglais, en Espagnol ainsi qu'en Portugais. La chanson a été saluée par les critiques et suite à cela on a demandé à Cleve de chanter sa chanson avec une chorale d'enfants pour l'organisme mondial de la santé au quartier général de la Croix Rouge Américaine à Washington. « We Are All In this Together » a continué à grandir en popularité et est maintenant utilisée par beaucoup d'organismes qui se battent pour l'éducation et la vigilance face au Sida.

Fin de la 1<sup>ère</sup> partie – Suite dans le numéro d'avril



## CD REVIEWS par Jacques « Rockin'Boy » Dufour

### CHRIS MICHAEL – “Destiny'tion”

Chris Michael est un chanteur originaire de Lorraine mais qui partage son temps désormais entre Paris et Nashville. Il a noué des contacts dans la capitale du Tennessee, ce qui lui a permis de composer des chansons en collaboration avec des songwriters de renom (Randy Archer) et d'enregistrer son album sur place avec le concours de quelques uns des meilleurs musiciens de Music City dont le célèbre Aubrey Haynie au fiddle.

Ajoutons à cela un vocal solide et des compositions fortes et le plus souvent dynamiques et vous obtenez l'un des meilleurs albums de country moderne qui ait été réalisé par un artiste français.



La guitare « pête » le feu, le fiddle et la pedal steel ne sont pas cachés et le son est 100% Nashville. Voilà un exemple de ce que la country music doit être en 2010. J'ai vu des américains ennuyés sur scène.

Laissons les se produire dans leurs saloons locaux. Nous avons des artistes qui les valent largement et qui offrent de surcroît un répertoire original. Je l'ai dit et le maintient, des garçons comme Big Rock, Kevin Buckley ou Chris Michael peuvent être des ambassadeurs sur les scènes étrangères de la qualité de notre country française. « Destiny'tion » est une réussite totale sans morceau faible. Cet album va m'accompagner sur la route dans mes longs parcours...

### DAGOUSKET RAMBLERS - “Sauce piquante, one drop does it !”

Avec les Dagousket Ramblers on déborde de la musique country mais comment passer sous silence un aussi bon album réalisé par un groupe français ? Ces 7 musiciens parisiens nous embarquent du côté de la Nouvelle Orleans pour nous offrir un cocktail de swing et de musique cajun.

Il ne s'agit pas ici de western swing à la Bob Wills car il n'y a pas de cuivres et la présence d'un piano nous évoque davantage un côté jazzy plus proche des années folles, des cabarets et bordels de la Cité du Croissant. Les trois premiers titres sont dans le style swing old time, « The wild guitar » étant le seul instrumental et guitare, fiddle et piano se mettent particulièrement en relief.

Avec « The unlucky waltz » et « Fais do do » on pénètre en territoire cajun. Fiddle et accordéon se partagent la vedette. « Keep a light in you window tonight » serait le titre le plus proche du western swing des années 40. « Le macaque » réunit swing et musique cajun alors que « Churchpoint breakdown » est vraiment traditionnel.



Encore du bon swing avec « Too long » et les deux derniers morceaux, « Mazurka du ti neg » et la valse « Along the river » sont du pur cajun.

Bayourod au chant vocalise comme s'il était natif de Lafayette, Basile ou Ville Plate. Il est également parfait dans les swings. Il me faut aussi citer les autres musiciens qui sont tous excellents : Michel Billard (accordéon), Stéphane Lèbè (piano), Bruno Longo (guitare, lap steel), Paul Suzen (fiddle), André Venturini (steel guitar) et Ivan Souverain (upright bass). Cet album à l'illustration de pochette humoristique vous dépaysera et vous fera passer un moment des plus agréables...

### **RUSTY LEGS - Line Dance Party N°2**

Il y a un an paraissait le « Line Dance party n°1 » (CWB février 2009). Le volume 2 n'a pas tardé à suivre. Dans la lignée du précédent il est constitué de solides tubes de la country moderne pour ne pas changer une formule gagnante. Car les Rusty Legs font partie du tiercé des formations les plus demandées de l'hexagone.

Leur répertoire est taillé nickel-chrome pour les danseurs, et comme se sont de bons musiciens on comprend que leur succès s'avère justifié. Certes, ils ne créent pas, mais ce qu'ils font, ils le font bien avec un répertoire dynamique émaillé de quelques classiques intemporels.



C'est encore le cas dans ce deuxième opus avec « Heartaches by the number » de Ray Price (1959) et le légendaire « Ghost riders in the sky » splendidement exécuté, chant et guitare. Eddy Olmo (vocal) et ses complices ont choisi cette fois de reprendre 4 titres qui furent des n°1 : « American honky tonk bar association » (Garth Brooks 1993), « Be my baby tonight » (John Michael Montgomery 1994), « Livin' on love » (Alan Jackson 1994), « Buy me a rose » (Kenny Rogers 2000). « Stars over Texas » fût un n°2 en 1996 pour Tracy Lawrence.

Figurent également les récents succès d'Alan Jackson, « Good time », et « If you're going through hell » de Rodney Atkins. L'album, enregistré à Mazamet, fief des Rusty Legs, est complété par un rapide tex-mex « Senorita mas fina » (?) et par un instrumental celtique qui met l'archet de Cécilia en valeur mais qui conviendrait mieux pour accompagner un ballet irlandais de claquettes.

La voix d'Eddy est à l'aise dans l'interprétation de la country classique tendance honky-tonk comme « Stop the world and left me off », créée en 1958, ou « Heartaches by the number ».

De plus le fiddle et la pedal steel guitar y sont bien mis en valeur. Un album entier de standards du genre serait vraiment particulièrement apprécié !! Sinon hormis une valse et une ballade, « Line Dance Party n°2 » propose 11 titres au tempo rapide propices à vous faire danser ou pour le moins taper des pieds...



## **THE VINTAGE - « Welcome y'all »**

A l'écoute du premier titre, l'excellent country-rock « Just a beer on the highway », je me suis dit, tiens on dirait du Dale Watson ! Et bien la ressemblance n'est pas fortuite car David Ferrat, le chanteur de ce groupe helvète, nous avoue considérer le honky-tonker d'Austin comme son idole et son ami. Ils ont même partagé la scène ensemble au Texas à plusieurs reprises en 2008.

La similitude dans le vocal se poursuit avec une reprise de Watson « No help wanted », ce que l'on peut comprendre. Au troisième titre, un original composé par David, on comprend aussi que cette imitation du vocal si caractéristique de Dale va se répéter sur la totalité de l'album. Vous me direz qu'on ne compte plus les chanteurs dont le vocal et le style se veulent la réplique de Cash, Jennings, Jones ou Alan Jackson.

Mais la manière de chanter de David Ferrat se calque tellement sur celle de Dale Watson que si les deux voix se trouvaient associées pour un duo, bien malin qui pourrait distinguer l'une de l'autre !



David est un excellent chanteur au demeurant et il devrait se laisser aller à plus de naturel. De surcroît il compose de très bons morceaux et est entouré de musiciens plus que performants.

Les reprises de Jennings (« You asked me too, Luckenbach Texas, Little ol'wine drinker me ») et de Cash (« I got stripes, Ring of fire ») sont très bonnes mais interprétées à la manière de... qui vous savez ! J'aurais envie de citer un autre pionnier du honky-tonk, Buck Owens, à David : « Act naturally » ! Nonobstant ce fait, « Welcome y'all », qui ne compte aucune ballade, vous réglera si vous aimez la country comme on la joue au Texas, solide, dynamique, sans adoucisseurs ni artifices. Souhaitons que the Vintage viennent animer quelques scènes françaises pour nous offrir le son d'Austin. Un album recommandé !

## **WILD HORSES - « Country band »**

La Lorraine est le foyer de plusieurs groupes country qui ont généralement un répertoire orienté vers les associations de line-dance, très nombreuses en Moselle et Meurthe et Moselle.

Pas étonnant donc à ce que les reprises des Wild Horses, de la région de Metz, soient puisées dans la country moderne.

Jennifer possède un vocal particulier qu'on peut classer dans les aigus mais qui n'est pas désagréable. Elle ouvre cet album avec « Men don't change » de la méconnue Amy Dalley et poursuit dans la même veine new-country avec le « Walking away a winner » de Kathy Mattea (1994). Wild Horses, outre sa chanteuse, est riche de deux chanteurs/guitaristes, Frédéric Pfister et Denis Thévenin. Lequel des deux interprète « Free to go » ? Mystère.

En tout cas le vocal est excellent alors qu'il est moins convainquant dans « Seminole wind » où piano et guitare sont parfaits. Le vieux tube des Kendalls, « Thank God for the radio », (n°1 en 1984) offre l'unique duo et celui-ci fonctionne très bien. Jennifer ne yodelle pas comme un rossignol des plaines texanes mais sa reprise du classique de Patsy Montana, « I want to be a cowboy's sweetheart » (1935) est énergique.



Je la préfère toutefois dans « A little bit of the rain » qui roule bien et dans lequel sa voix est plus à l'aise. Le « Mercury blues » d'Alan Jackson (1993) est bien moyen mais Wild Horses se rachète avec la valse de Travis Tritt « Here's a quarter (call someone who cares) » (1991) qui est fort réussie. On ne compte plus les versions du « Sud in the bucket » de Sara Evans et Jennifer se sort bien de sa reprise. Elle enchaîne sur « Mi vida loca » de Pam Tillis (n°1 en 1995) sur laquelle est encore plutôt convainquante. Par contre son « Any man of mine » (Shania Twain 1995) est plus quelconque mais ce titre a trop été entendu.

Je préfère nettement son « Born to fly », autre n°1 moins connu de Sara Evans (2001) et qui offre un final instrumental intéressant. J'adore le « Trail of tears » de Billy Ray Cyrus, devenu un classique en Europe malgré son « flop » aux Etats Unis (69è en 1996 !). Il est bien réussi par nos lorrains. Le 15è et dernier titre est le « Sultan of swing » de Dire Strait qui semble avoir été enregistré lors d'une répétition. Il démontre toutefois que Frédéric Schafer est un bon guitariste.

Depuis la sortie de ce premier album il y a plus d'un an (il ne nous était pas parvenu en son temps !) le groupe s'est enrichi d'une deuxième chanteuse, Christine, d'un pedal steel guitariste/banjoïste/mandoliniste et enfin de Frédéric Janas, fraîchement arrivé, et qui chante également !

Avant de pouvoir écouter cette nouvelle formule sur galette, si vous passez par la Lorraine, allez voir les Wild Horses en concert. Mais préférez les bottes aux sabots !!

## **HOMMAGE A CARL SMITH** par Jacques « Rockin'Boy » Dufour

Membre du Country Music Hall of Fame, panthéon des gloires de la country music, Carl Smith s'est éteint dans son ranch le 16 janvier 2010 à l'âge de 82 ans. Cet artiste peu connu en Europe a eu son apogée dans les 50's où il est classé 4<sup>ème</sup> artiste de la décennie derrière Web Pierce, Eddy Arnold et Hank Snow mais devant Hank Williams, Johnny Cash, Elvis, Kitty Wells et Ernest Tubb respectivement.



En effet c'est durant cette période qu'il plaça 5 chansons à la 1<sup>ère</sup> place du Billboard. Tout au long d'une carrière démarrée en 1951 et jusqu'en 1978 (en totalité chez Columbia) Carl Smith classa 93 chansons dans les charts.

Il décida de prendre sa retraite du show business à l'âge de 50 ans en 1977 et se consacra désormais à l'élevage de chevaux dans son ranch près de Nashville.

La petite histoire retiendra qu'il fût le 1<sup>er</sup> époux de June Carter, de 1952 à 1957. De cette union naquit Carlene Carter en 1955. Alors que June conquiert le cœur de Johnny Cash, Smith épouse en 1957 une chanteuse populaire à l'époque, Goldie Hill (une très courte carrière mais un n° 1 en 1953) avec qui il restera uni jusqu'à sa mort en 2005.

## COUNTRY PARTY DE STEVE & HEATHER

par Gilles Dobbelaere

Cette fois l'album est enregistré et mixé en France, les douze titres sonnent Steve & Heather, avec le mélange subtil de leur deux voix. On ne voit plus de duos, c'est terrible, il y a l'amour de la musique et j'insiste, pour le public ou les amis, écoutez, cela devient de la magie avec la complicité de leurs musiciens... Coup de chapeau à Denis Aigret, le bassiste, qui a enregistré et mixé les titres, comme quoi un français peut rivaliser avec les studios de Nashville sans complexe, la réalisation est ciselée à la perfection.



« Country Party » après « Made in Nashville » est un opus réussi avec du talent, Steve a travaillé jours et nuits pour ses mélodies et arrangements interprétés magnifiquement par le duo franco américain.

Quatre reprises soignées qui entrent dans le fil de l'album naturellement. « L'Homme à la Moto », « Amazing Grace », « Walk of Life » et « Sweet Home Chicago », en duo, quels morceaux de choix !

Quant aux originaux, il y a le peps Danson. Steve a de nouveau exprimé son soul avec son tempo et ses harmonies bien à lui.

C'est toujours délicat de faire une critique d'artistes, juger, décortiquer, donner une appréciation sur ce qu'on n'est pas capable de faire soi-même est gênant.

Là, pas de problème, tant c'est bien ! Une surprise aussi... Alain Sanders (Country Music Attitude) a signé deux titres en tant qu'auteur « Swingin' Arms » et une superbe histoire d'amour entre un blanc et une peau-rouge « Nacoochee & John », une vraie chanson d'album... Comme le dit Quentin de « Music Box » c'est tellement bien quand c'est Alain Sanders qui raconte ! Et c'est tellement beau, chanté par Steve & Heather !

Dans l'album j'ai un coup de cœur, une valse lente qui rappelle la solide formation de pianiste classique de Steve, une ballade tendre à la mélodie d'une légèreté gracieuse qui touche au cœur « Coming to Life »... Ce titre a l'étoffe de ce qui pourrait être qualifié de grand standard, souhaitons que les radios ne passent pas à côté.

La pochette sobre et chaude de paille de blé enferme le CD, mais aussi un DVD clip avec des bonus.

Réalisé par Le Navarro et monté par Steve, « Le Country Show » appelle à la fête country à Two Rivers City avec les Westerners d'Alsace, Handi Line, David Linger et Kasia.

C'est un clip, un max d'images et de monde dans le style de la country américaine mélangeant aujourd'hui et hier. Pour danser c'est parfait.

Les démos de danse de David Linger et celles d'Handi Line chères à Gillou (Gilles Bataille). Un gag avec les Westerners d'Alsace imitant Steve & Heather, sans oublier 35 minutes de making of dévoilant les coulisses du tournage du clip !

Un album à mettre entre toutes les oreilles de 7 à 77 ans et plus !!

## **BIOGRAPHIES DES ARTISTE DU FESTIVAL « COUNTRY RENDEZ-VOUS DE CRAPONNE »**

*présentés par Georges Carrier*

### **BIG JOHN MILLS**

Les musiciens : Big John Mills (Voix & Guitares & Harmonica) - Duane Hamilton (Percussions) - John Freeman (Basse & Voix)

Influences : Waylon Jennings, Merle Haggard, Bob Wills, Stevie Ray Vaughn, Don Rich, Jerry Reed, B.B.King, Chet Atkins, Willie Nelson, James Burton, Randy Corner, Redd Volkeart, Wes Montgomery, Joe Pass, Ray Price etc.

Un concert de Big John Mills and the Texas Roaddawgs ne ressemble à rien de ce que vous avez déjà pu voir ou entendre. Ils adaptent leurs compositions originales à des reprises de Merle Haggard et d'autres. Parfois il se lancent dans des interprétations personnelles de Bob Wills ou d'Asleep at the Wheel, ou encore de vieux morceaux de blues. Le jeu de guitare de Big John est impressionnant.



Le titre instrumental, "Spicy Chicken", a été choisi et est devenu l'hymne officiel des Texas Music Awards depuis 2004! Big John a été nommé MUSICIEN DE L'ANNÉE en 2006 et 2008 et Long Lonely Life qu'il a co-écrit avec Clay DuBose a été nommée CHANSON DE L'ANNÉE en 2006.

Biographie : Big John Mills, Légende du Texas et virtuose, s'est mis à a guitare à 4 ans. Dès l'âge de 14 ans il gage sa vie comme guitariste.

Né en Allemagne à Frankfort d'un père militaire, il rentre au Texas à deux ans. Plus tard il poursuit ses études à l'université de East Texas, décrochant sa licence de Musique.

Comme guitariste, il a participé à plus de 80 albums. Il a enregistré trois cds personnels: "Big John Mills" (1998), "Honky Tonks and Neon Lights" (2003), qui est entré dans le Top 10, and "THAT: Tributes Heartaches and Texas."

La revue, MyTexasmusic a écrit , "les albums de Big John Mills sont des chefs d'œuvre instrumentaux et son talent de guitariste est incomparable. Chaque morceau est une pierre précieuse. "

"C'est le meilleur télécasteriste du pays" – MyTexasMusic

Big John Mills a joué de la musique toute sa vie. Il a débuté comme musicien du groupe officiel de Gilly's à Pasadena, TX. Pendant des années, il a été musicien ou a ouvert les concerts de Willie Nelson, Waylon Jennings, Earnest Tubb, The Texas Playboys, Kenny Rogers, Jerry Reed, Steve Wariner, John Anderson, Johnny Bush, Cross Canadian Ragweed, Asleep at the Wheel, Randy Rogers, Jason Boland, Charlie Robison, Kevin Fowler, et Roger Creager.

## **Daryle Singletary** Traduction : Emilie Crouzet

« On peut dire qu'il est le meilleur chanteur country de sa génération » -BILLBOARD

« Une des espèces en voie de disparition parmi les chanteurs qui ont véritablement grandi dans le style George Jones-Lefty Frizzell » -USA TODAY

Lorsque la Superstar de la Country Tim McGraw a invité Daryle Singletary à le rejoindre sur scène à Salt Lake City il a fait une déclaration concise devant une foule de 40.000 personnes : « Daryle Singletary est un des meilleurs chanteurs se produisant aujourd'hui ! » En effet selon ses pairs, Daryle Singletary est la vie, le souffle, l'incarnation de la VRAIE Country. Il est largement considéré comme le premier artiste de sa génération à perpétuer la tradition de George Jones, Merle Haggard et Lefty Frizzell.

Dans *Straight From The Heart*, Daryle Singletary s'inspire de l'héritage et de l'Histoire riches qui constituent les vrais fondements de la musique Country ainsi que de nombreux artistes avant-gardistes du genre et des concepteurs uniques, comme Merle Haggard, Don Williams, Mel Street, Keith Whitley, George Jones, Conway Twitty, Tammy Wynette, John Anderson, Buck Owens et Randy Travis.

« Mon amour pour la transmission de la tradition de la musique Country est une des principales raisons pour lesquelles j'ai déménagé à Nashville, » affirme Daryle Singletary. « J'ai grandi en chantant de la musique Gospel, mais mon véritable amour est la musique Country traditionnelle. Ses artistes et leurs chansons ont eu une influence énorme sur moi et ma carrière, et il est normal de les faire revivre et de leur rendre hommage dans *Straight From The Heart*.



Les débuts de Daryle Singletary chez Shanachie prouvent combien il est Country jusqu'au bout des ongles. Cet album est une vitrine, choisie par Daryle, qui expose les nombreuses influences musicales de sa carrière. Chaque chanson sur le nouveau CD a été minutieusement choisie et est très spéciale pour Daryle. Vous entrevoyez tout ce qui vraiment fait Daryle, et vous direz peut-être que ce CD vous va droit au cœur.

Le chanteur nous confie : « Avec ce qui se passe dans notre travail aujourd'hui, je peux dire que chaque artiste que je représente dans ce projet, y compris moi, est ou était sincère avec lui-même et sa musique. »

*Straight From The Heart* réunit Singletary et John Anderson à l'occasion d'une performance mémorable de l'un des plus grands hits de l'histoire de John, « Black Sheep. » Il s'est également associé avec un chanteur partenaire de longue date et vainqueur de nombreux awards, Rhonda Vincent (Craponne 2001).

Daryle et Rhonda ont encore fait un carton avec le titre en duo « We're Gonna Hold On, » une chanson rendue célèbre par Georges Jones et Tammy Wynette. Daryle confesse : « Chanter avec Rhonda c'est tout simplement magique. Sa voix est pure et angélique. Rien n'est comparable au fait de chanter avec elle. Elle réalise un travail stellaire dans sur ce duo et je suis fier d'avoir chanté avec elle. »

*Straight From The Heart* est l'essence même de tout ce qui est Country. Que se soit l'interprétation finale du grand hit de Buck Owen, « I've Got A Tiger By The Tail » (avec la participation de Ricky Skaggs, vainqueur des Grammy Awards), « 15 Years Ago », chanté à l'origine par le grand Conway Twitty, ou bien « Miami, My Amy », une chanson remarquable dans la carrière de Keith Whitley.

L'interprétation de Daryle de chaque chanson représente une étape importante dans la carrière de chaque artiste et il présente ses airs avec tant de fierté et de perfection en transmettant la tradition de la vraie musique Country. « Je n'essaye pas de copier les versions originales de ces chansons ou réinterpréter les artistes que je représente, » déclare Daryle. « J'interprète ces chansons du mieux que je peux et je rends tout simplement hommage à certains des meilleurs artistes que ce domaine ait connu. Je veux que la génération à venir entende une partie de l'héritage de la musique Country. »

Bien sûr, ni nouveau venu, ni esclave des tendances musicales changeantes, Daryle Singletary passe par son amour de la musique Country traditionnelle avec honnêteté. Son arrière grand-mère jouait du violon et ses parents faisaient partie d'un groupe de Gospel. Il a monté son propre groupe en classe de troisième. Un employé d'un magasin local de peinture du nom de Allen Baggett l'a entendu et l'a incité à aller à Nashville. Daryle faisait un boulot ingrat pour une entreprise de matériel agricole et jouait dans un groupe à Camilla, en Géorgie, lorsqu'il appela Baggett et lui dit : « J'ai assez balayé ce magasin. Je suis prêt pour Nashville. »

Après avoir brièvement travaillé pour Tanya Tucker, Daryle a trouvé du travail en chantant des démos et a commencé à participer à des concours de talents qui inondent le paysage de Music City. L'un d'entre eux, au Broken Spoke Saloon, offrait 100 dollars au vainqueur et Daryle a ramené cet argent à la maison dix semaines consécutives. Pendant ce temps là, Baggett travaillait pour Randy Travis, et ceci nous amène à toute une chaîne d'événements qui a amené Daryle à être managé par la femme et manager de Randy Travis, Lib Hatcher.

Pendant un temps, il a assuré la permanence téléphonique au bureau de Lib, tout en vendant des produits dérivés pour Randy sur les routes et chantant à côté, Daryle signa avec Giant Records en 1995. Des hits comme « I Let Her Lie » (son premier hit N°1), « Too Much Fun » et « The Note » ont suivi ; il est également régulièrement invité à monter sur la scène du Grand Ole Opry.

Les déplacements incessants de Daryle à travers les Etats-Unis lui ont permis de passer du temps avec les meilleurs amis et fans qu'un chanteur de musique Country puisse demander. Et cette année il va faire connaissance avec le fantastique public de Craponne !



## **Lucky Tubb**

LUCKY TUBB AND THE MODERN DAY TROUBADOURS “Si Ernest Tubb est le roi du Honky Tonk music, alors Lucky Tubb en est sans nul doute le Prince”

En choisissant de transmettre l'héritage de son grand-oncle, Lucky rappelle par son style la country pure et authentique des premiers artistes de Nashville bien avant que Music Row n'oublie ses racines.

L'album “Generations” de Lucky Tubbs est enregistré en janvier 2003 ; après qu'un incendie a brûlé toutes ses affaires personnelles la veille de Noël. Grâce à de nombreux dons venant de la communauté musicale, Lucky réussit à refaire surface et poursuit sans relâche ce pourquoi, il est sûr d'être fait : la musique. Doucement mais sûrement, Lucky se fait sa place sur la scène musicale texane. Jouant tout d'abord pour des pourboires dans de petits bars enfumés, avec pour seul accompagnement sa guitare et une caisse claire, pour ensuite ouvrir les concerts des sommités comme Ray Price et la superstar Dwight Yoakum et dernièrement tourner avec Hank III.



Après des débuts difficiles avec à un management lamentable, de l'alcool à profusion et un caractère pour le moins difficile à l'instar de bon nombre de légendes de la country et de honky-tonkers célèbres, Lucky s'est rendu compte de la responsabilité qui lui incombait : celle de transmettre un héritage.

Lucky Tubb c'est la « real thing ». Le public aimera toujours le bon honky-tonk et ceci est aussi valable pour les générations à venir.

Lucky sera au 23<sup>ème</sup> Country Rendez-Vous à Craponne sur Arzon le 24 juillet 2010 et ce sera pour le jour de son anniversaire.

## **The Quebe Sisters Band**

Quand Grace, Sophia and Hulda Quebe (prononcez kwè-bi) montèrent sur scène pour jouer et chanter leurs harmonies à trois voix, le public fut époustoufflé. A cela vous ajoutez le style swing de la guitare du champion du monde des fiddlers Joey McKenzie et la contrebasse de Drew Phelps, et le Quebe Sisters Band devient une force de la nature.

Partout où le groupe de Fort Worth au Texas passe, la réaction est la même ! À leur palmarès , on trouve le Grand Ole Opry, le Kennedy Center, le Lincoln Center de New-York ainsi que les plus grands festivals et salles de concert des Etats-Unis et du Canada. Et 2009, les gratifia d'une toute nouvelle consécration : une participation au célèbre Marty Stuart Show.

Avec leur mélange de styles rafraichissants, que ce soit du western swing classique à la Bob Wills et les Texas Playboys, ou un vieux standard de jazz ou de swing à la Benny Goodman, ou de la country de la vieille époque ou des morceaux westerns que ne renieraient pas les Sons of the Pioneer, le Quebe Sisters Band est phénoménal. Rien ne leur est étranger aussi bien le bluegrass que les morceaux au violon dans le plus pur style texan.

Récemment nommé Groupe de l'Année par The Academy of Western Artists et récipiendaire du Crescendo Award par la Western Music Association, ainsi que Groupe de l'Année à la fois par le Dallas Observer le Ft. Worth Weekly, Le Quebe Sisters Band se produit partout et 2010 sera l'année de l'Europe avec le Festival Country Rendez-Vous de Craponne sur Arzon en France.



**Grace, Sophia et Hulda :** Depuis leurs débuts musicaux en 1998, Grace, Sophia et Hulda ont fait un sacré bout de chemin. Au début les trois soeurs ont pris des cours violon avec Sherry McKenzie et plus tard avec son mari Joey, apprenant le style traditionnel du violon Texan.

Très vite, les trois soeurs ont fait preuve d'un talent exceptionnel et d'une détermination à toute épreuve ainsi que d'un véritable amour pour la musique.

Puis elles se sont présentées à des concours de violonistes où elles ont remporté des prix d'abord locaux puis régionaux et finalement nationaux.

Leur répertoire s'est considérablement élargi à une grande variété de styles traditionnels, plus particulièrement du western swing, des standards de hot jazz et de swing, des chansons cowboys et western, de la country de la vieille époque et du bluegrass. Et en plus de leur jeu de violon, les filles adorent chanter à trois voix comme on le faisait dans le temps.

Parmi leurs groupes favoris on trouve Bob Wills et les Texas Playboys, the Sons of the Pioneers, Billy Jack Wills, Spade Cooley, Andy Parker et les Plainsmen, Le Quintet du Hot Club de France, toutes les formations dans lesquelles a joué Benny Goodman, Ray Price et les Cherokee Cowboys, les Mills Brothers, les Boswell Sisters, les Andrews Sisters, les Beatles et Hot Rize.

Et quant aux musiciens, la liste n'est pas du tout exhaustive avec Ella Fitzgerald, Django Reinhardt, Marty Robbins, Tommy Duncan, Patsy Cline, Faron Young, Merle Haggard, Joaquin Murphy, Alex Brashear, Speedy West et Jimmy Bryant, Jethro Burns et Charlie Christian.

Pour les violonistes (fiddlers) on trouve Benny Thomasson, Major Franklin, Orville Burns, Terry Morris, Norman et Vernon Solomon, Jim "Texas Shorty" Chancellor, Eck Robertson, Jimmie Don Bates, Kenny Baker, Svend Asmussen, Stephane Grappelli, Joe Venuti, Tommy Jackson, Louis Tierney, Johnny Gimble, Paul Anastasio, Buddy Spicher and Joey et Sherry McKenzie.

Quand elles ne jouent pas les filles adorent lire, manger, jouer avec leur chien "Dixie", cuisiner et papoter.

**Joey McKenzie :** Joey a commencé la musique à l'âge de onze ans, en accordant les instruments de son père, une guitare, une mandoline et un banjo. Vers douze ans, il a commencé à apprendre quelques accords. Et à 17 ans il s'est mis au violon après avoir fait la connaissance Benny Thomasson, le roi du Texas Fiddle. "J'accompagnais les violonistes à la guitare mais je n'étais pas particulièrement inspiré par le violon. Puis quand j'ai eu l'occasion de jouer avec Benny et que je l'ai entendu, cela m'a immédiatement donner envie d'apprendre cet instrument!" Il ne fallut pas longtemps à Joey pour devenir un vrai pro et gagner plus de 100 concours de violoniste et plusieurs récompenses avec d'autres instruments à cordes.

Parmi celles-ci on notera les trois titres de Champion du Monde de Fiddle et les 5 titres de Meilleur guitariste du Texas. Joey adore jouer de la guitare avec le Quebe Sisters Band. Il a toujours été admiratif des guitaristes de l'ombre comme Eldon Shamblin, Homer Haynes, Eddie Lang, Karl Farr, Freddie Green et Oscar Moore. De plus c'est lui qui fait tous les arrangements musicaux de groupe et conseille les trois soeurs au violon et au chant.

Joey et sa femme Sherry possèdent et gèrent le studio d'enregistrement McKenzies' Music and Instructional Studio à Mansfield, Texas, où ils enseignent la musique traditionnelle et les instruments à cordes, plus particulièrement le violon. Une de ses passions est la restauration des vieux instruments à cordes et dont il dit qu'il continue d'essayer de les accorder.



**Drew Phelps** : Natif du Texas, Drew est entré très jeune dans le monde de la musique quand son père a rapporté deux instruments à la maison pour lui et son frère. "J'ai eu une guitare basse et David une guitare " dit-il (son frère David est actuellement un très grand musicien de jazz à New-York).



Au collège, Drew jouait du tuba avec l'orchestre de l'école puis au lycée, il découvrit le rock n' roll et le blues, ce qui mit fin à sa carrière de joueur de tuba. Après avoir obtenu son bac, il s'inscrivit en Histoire et Pratique de la musique à l'Université du Nord Texas où il décrocha une licence et une bourse pour poursuivre des études à l'Institut des Beaux Arts du Banff Center au Canada ainsi que le privilège de pouvoir étudier avec Dave Holland, bassiste de jazz légendaire.

Drew a la réputation de pouvoir s'adapter à tous les styles, aussi bien des standards du jazz et swing standards, du western swing, de la country que du old-time.

Drew a joué et enregistré avec un nombre incroyable de célébrités dont the Duke Ellington Orchestra, les Dixie Chicks, Mary Wilson, Sarah Hickman, Bernadette Peters, Jack Ingram (Craponne 2002), James Clay and Bob Hope (oui, oui Bob Hope!).

En plus des concerts et enregistrements, Drew est très demandé en tant que professeur de contrebasse . Son temps libre, il le passe avec son épouse Esther et leurs deux garçons, qui sont eux aussi d'excellents musiciens.



## **SPECIAL DJ** par *Marion Lacroix*

J'ai rencontré Jean pour la première fois à Radio Arc En Ciel, un samedi matin, il y a longtemps, ou il avait été invité par l'animateur de la deuxième émission de Country Music, Country Time, qui passait le samedi. C'est comme cela que nous avons fait connaissance et sommes devenus amis.

Comme il était très intéressé par cette musique et la radio, je l'ai invité dans mon émission du vendredi soir et par la suite nous avons continué quelques années ensemble. Nous faisons la playliste à deux et il me remplaçait lors de mes vacances.

Puis il a pris sa retraite, s'est installé à Marmoutier et a démarré sa propre émission de Country Music, Old Time & New Country sur les ondes de la Fréquence Verte.

**ML** : Comment est tu arrivé à la Country Music ?

**JC** : Par des chanteurs français des années 60 comme Hugues Aufray, Eddie Mitchell ou Elvis Presley. Et en suite à Strasbourg j'ai pu écouter des radios US ou canadiennes qui émettaient des bases en Allemagne. Certaines étaient captables à Strasbourg. J'y ai découvert Johnny Cash, Conway Twitty, Charlie Rich, George Jones et autres.

**ML** : Qu'est ce qui te plaît le plus dans cette musique ?

**JC** : C'est surtout la musique par elle même car je ne parle pas trop l'anglais pour les paroles. Le style avec ses instruments, guitare, banjo, pedal steel, car c'est la qu'on écoute tous ces instruments

**ML** : Te souviens tu de tes premiers amours en Country ? De l'artiste qui t'a marqué au début ?

**JC** : Oui, Dolly Parton, Emmylou Harris et ensuite George Strait. Et est venue la new génération de l'époque, Dwight Yoakam, Randy Travis, Pam Tillis, Diamond Rio, mais aussi Alabama.

J'aimais bien Emmylou qui était beaucoup plus cool avec des balades alors Dolly me semblait plus traditionnelle, honky tonk et rythmée.

**ML** : Y a-t-il un style que tu préfères ?

**JC** : Plusieurs. Le Western Swing, le Tex-Mex et le Honky Tonk du style George Strait ou Mark Chesnutt. Pour le Western Swing mes favoris sont Asleep qui est le meilleur groupe de Western Swing, mais aussi le Cornell Hurd Band vu à Craponne. Pour le Tex-Mex ce serait Johnny Rodriguez, John Arthur Martinez, les Texas Tornados et Tish Hinojosa. J'aime aussi les Christmas songs Country, et en particulier ceux traditionnels.

**ML** : Je me souviens que tu avais trouvé un magasin de CD d'occase à Nancy qui a été une mine d'or pour toi. «Arrêter de fumer»

**JC** : Oui, je me suis bien fourni en «vieilleries» qu'on ne trouvait plus sur le marché (Bob King, Johnny Bond, Hawkshaw Hawkins, Webb Pierce, Carl Story, Wilburn Bros etc..) J'avais arrêté de fumer et l'argent des cigarettes servait à acheter des CDs de Country Music.



**Jean et Ponty Bone**

**ML** : Tes préférences iraient plutôt vers la Country Music traditionnelle ou celle plus moderne ?

**JC** : Plutôt traditionnelle tout en aimant quelques titres modernes, mais plutôt des indies qui sortent du moule commercial. J'écoute les nouveautés mais sans les apprécier toutes. Il y a quand même quelques artistes de la nouvelle vague qui sont bons comme par exemple Dierks Bentley, Brad Paisley, Alecia Nugent ou Alison Krauss.

**ML** : Pourrais tu me nommer quelques artistes classiques que tu aimes particulièrement ?

**JC** : Marty Robbins, Patsy Cline, Barbara Mandrell, Johnny Cash (mais pas tout), Hank Williams Sr., Vern Gosdin (qui vient de nous quitter), Ray Price, Frankie Laine, George Jones, Patty Loveless. Mais aussi des groupes comme Trio, Highwaymen, Honky Tonk Angels.

**ML** : Et parmi la nouvelle vague ?

**JC** : Eric Church, Dierks Bentley, Kenny Chesney. Certains artistes ou groupe sortent des titres qui me plaisent bien sans que je j'en sois fan. Par exemple The Rascal Flatts avec «Why».

**ML** : Et parmi les artistes français, francophones ?

**JC** : Ceux qui me viennent à l'esprit sont les Honky Tonk Farmers, Rose Alleyson, Steve & Heather, et Eddy Ray Cooper.

**ML** : De quel genre est ton émission «Old Time & New Country» ?

**JC** : Tous les styles qui existent passent dans mon émission, de 1920 (Carter Family) à ce jour. Je regarde les anniversaires, les n°1, événements passés à certaines dates, les dates d'enregistrement etc.. J'y passe une petite séquence Bluegrass et une de «vieilles» (Hank Williams Sr., Lefty Frizzell etc..), soit de 4 à 6 titres, et suivant mon inspiration ou selon les demandes d'auditeurs.

**ML** : Comment gères tu tes CDs, albums, playlists ?

**JC** : J'ai une base de données dans laquelle j'intègre tous les titres que je reçois et qui me sert de support pour créer mes playlists et retrouver les événements qui servent d'ossature à mon émission.

**ML** : Parle nous un peu de radio «Fréquence Verte» ?

**JC** : C'est radio associative créée en 1984 par une association et qui diffuse toutes sortes de musiques excepté du rap ou de la techno. Nous sommes quelques animateurs (5 ou 6) à faire du direct. Le reste est géré par un Mac. Mon émission passe les mardis et vendredis matin de 7h45 à 11h, quand je le peux, sur le 92.8 ou à cette adresse [http://www.creacast.com/player.php?sU=frequence\\_verte&pT=wm](http://www.creacast.com/player.php?sU=frequence_verte&pT=wm)

**ML** : Écoutes tu des émissions radio de Country Music ?

**JC** : J'écoute la tienne sur radio Arc En Ciel le samedi matin, Radio Country Club et quelques radios US passant de la Country Music traditionnelle.

**ML** : Je sais que tu aimes bien lire. Lis tu aussi des ouvrages qui traitent de la Country Music ?

**JC** : J'en ai quelques uns mais comme la plupart sont en anglais, c'est assez dur et limite mes lectures dans ce domaine. J'ai quand même livres en français, comme «La Country-Music» de Gérard Herzhaft », «l'Encyclopédie de la Country Music et du Rockabilly» et «Guitars, Honkytonk, Hillbilly Music etcc.» de Michel Rose. J'en ai d'autres qui ne me viennent pas à l'esprit. Pour le reste je vais voir sur le net

**ML** : Es tu musicien ou as tu joué d'un instrument ?

**JC** : J'ai commencé par le piano mais les gammes m'ont découragées alors j'ai appris à jouer de la guitare. J'en joue encore de temps en temps.

**ML** : Que penses tu du phénomène «line dance» ?

**JC** : Il permet de faire connaître la Country Music à des novices et rempli les salles de concerts. Mais je ne suis pas un adepte de la line dance. Ca c'est bien développé partout en France.

**ML** : Tu as une belle collections de CD, dont pas mal sont dédicacés.

**JC** : Chaque fois que j'assiste à un concert ou festival Je fais dédicacer mes CDs par les artistes. J'ai aussi un paquet de vinyles que j'ai copié sur un disque dur externe. De cette façon je peux les diffuser à la radio.

**ML** : Comment te procures tu tes CDs ?

**JC** : Depuis quelques années j'en achète rarement car je les reçois gratuitement des labels. Si non je les achète souvent d'occasion car on trouve souvent des CDs traditionnels ou plus anciens.

**ML** : Collectionnes tu aussi les affiches ou photos d'artistes ?

**JC** : Oui, j'ai mon grenier qui est tapissé d'affiches et de photos dédicacées par les artistes

**ML** : Parlons festivals. Ton préféré ?

**JC** : Craponne sans hésiter, Bühl en Allemagne qui nous propose du Bluegrass, et des festivals comme celui de Marmoutier. J'ai aussi bien appréciée St Génix et Meyenheim.

**ML** : Et le Bluegrass à Bühl en Allemagne ?

**JC** : J'y vais depuis quelques années parce que j'aime bien ce style et que ce sont des artistes (comme les Wilders, Laurie Lewis, Infamous Stringduster, Randy Waller etc..) que nous avons peu de chances de voir ailleurs.

**ML** : Est-ce tu rêves d'aller à Nashville ou aux USA un jour ?

**JC** : Oui, mais je crois que mon état de santé ne me permettra pas d'y aller.

**ML** : Tes problèmes de santé

**JC** : En ce moment, compte tenu de ma santé j'ai du espacer mes émissions en fonction de ma forme du jour

**ML** : Quelque chose à rajouter ?

**JC** : Non. Bien qu'étant fan inconditionnel de Country Music, j'écoute assez souvent des chanteurs comme Jacques Brel, Georges Brassens ou Charles Trenet.



## **LEE LA DIVINE** par Bruno Gadaut

LEE "La Divine" présente en 2010 son spectacle Country : «The New Country Lady» destiné aux festivals, bals country ou toute autre animation western. Un répertoire tout spécialement étudié pour les danseurs mais qui ravira également les simples amateurs de musique américaine, avec un plus : des compositions originales en français et en anglais.

De l'avis général, Lee possède une voix qui plaît aux fans de musique country ainsi qu'aux danseurs qui apprécient de danser sur du Live. C'est une artiste énergique, passionnée et pleine de fougue, qui possède un vrai don : Celui d'enflammer les foules et de mettre le feu aux planches.



De surcroît, son humour et sa bonne humeur communicative marquent les esprits ... Sans compter qu'elle semble véritablement faite pour la scène.

C'est lors du festival de Vauréal, dans le Val d'Oise, en octobre dernier, que j'ai eu le grand plaisir de rencontrer pour la première fois cette artiste très attachante.

Venue spontanément assurer l'animation lors d'une manifestation organisée à destination d'enfants malades, son talent l'a propulsé le soir même sur la scène principale, aux côtés d'artistes tels que les Texas Sidestep, Peter Myles (Canada) ou encore Tony Lewis (USA).

Peu de temps après, j'ai eu la joie de l'accueillir à nouveau, à Méry-sur-Oise cette fois-ci et encore pour une bonne cause (Une soirée destinée à récolter des fonds pour un enfant handicapé). C'est à cette occasion que j'en ai profité pour faire cette petite interview.

**Bruno** : - Salut Lee, pour commencer, peux-tu nous présenter un peu ton parcours musical ?



**Lee La Divine** : - Je suis chanteuse professionnelle depuis 2001. J'ai d'abord commencé par un spectacle de variétés françaises et internationales mais, avec le développement de la country en France (et notamment la popularité de Shania Twain) j'ai pu, pour mon plus grand plaisir, ajouter de la country à mon répertoire. C'est comme cela qu'en 2005, j'ai pu créer un spectacle intitulé « ROCK'N COUNTRY LADY », qui a très bien marché dans les festivals rock et rassemblements Harley Davidson. Ensuite, en 2007, j'ai monté le spectacle « THE NEW COUNTRY LADY », destiné plus particulièrement aux danseurs country et qui s'enrichit chaque mois de nouvelles reprises parmi les plus dansées, ainsi que de compositions personnelles.

**Bruno** : - Sur scène, tu sembles transfigurée ... Tu donnes vraiment l'impression d'adorer ça

**Lee La Divine** : - Je suis passionnée de musique depuis toujours. Chanter c'est pour moi comme respirer ou vivre. La joie et les émotions que je transmets en spectacle sont ma nourriture et ma raison d'exister car je chante avant tout pour le public.

Le plus beau compliment que l'on puisse me faire ne porte pas sur ma voix mais sur le fait que les gens ont pris du plaisir à m'écouter ou à danser sur mes chansons.

**Bruno** : - Et la country ... Cela t'est venu comment ?

**Lee La Divine** : - Ma passion pour la country date de l'enfance et de mon goût immodéré pour les westerns américains. Sincèrement, je ne pensais pas pouvoir un jour chanter en France ces titres que j'aimais tant. Et pourtant c'est bien le cas aujourd'hui ... à ma plus grande joie !



**Bruno** : Pour l'instant tu es seule sur scène ...

**Lee La Divine** : - Effectivement, actuellement je fait tourner mon spectacle "THE NEW COUNTRY LADY" en solo (Toujours accompagnée par mon ingénieur-son, Rémi), avec un répertoire spécialement conçu pour les danseurs.

Mais, dès que j'aurai des propositions de concerts avec musiciens, alors j'embaucherai des professionnels pour m'accompagner.

D'ailleurs, si des personnes sont intéressées, elles peuvent me contacter via [www.myspace.com/leeladivinecountry](http://www.myspace.com/leeladivinecountry) ou [www.lee-la-divine.skyrock.com](http://www.lee-la-divine.skyrock.com).

**Bruno** : - Quelle est, selon toi, la bonne recette pour réussir une soirée country ?

**Lee La Divine** : - Et bien, je dirais : Prenez une bonne chanteuse, ajoutez-y une touche de Country Music, une pincée de Bluegrass et un soupçon de Rock Sudiste. Saupoudrez le tout de New Country et mélangez soigneusement les grandes voix inoubliables d'hier et les incontournables d'aujourd'hui.



Vous obtiendrez alors un spectacle musical empreint à la fois de puissance, de délicatesse, d'émotion et de sensualité. Il ne vous reste plus alors qu'à chausser vos bottes, visser votre chapeau sur la tête et à vous laisser aller pour une soirée mémorable. C'est incroyable comme ce programme ressemble à ce que je fais !

**Bruno** : - Tu envisages de sortir un album ?

**Lee La Divine** : - Mon premier cd de compositions originales est en préparation. Sa sortie est prévue pour février ou mars 2010. Il sera en vente sur Country France. Il y aura des compositions en anglais et en français. J'ai travaillé avec 2 compositeurs américains, Mark Siet et Robert Rhoades et 2 compositeurs français, Bog's et Richard Lozach' mais c'est moi-même qui ait écrit les textes en français.

Un morceau est en écoute sur mes pages Myspace et Skyrock : « RED FERN RIVER », une ballade que l'on a pu entendre sur Radio Lyon Première, dans l'émission

« Le Saloon », présentée par Jacques Dufour. J'en profite d'ailleurs pour le remercier pour tous les compliments me concernant qu'il a dit à l'antenne ... J'en rougie encore !

**Bruno** : - Comment as-tu rencontré tous ceux qui ont participé à cet album ?

**Lee La Divine** : - Le compositeur américain Mark Siet, qui vit en Californie, m'a choisie pour chanter ses chansons en France après avoir fait ma connaissance par le biais de Myspace. Il a fait pas mal de disques aux Etats-Unis et publie également des poèmes. Idem, en ce qui concerne Robert Rhoades, que j'ai également rencontré sur Myspace.

Quant à Bog's, compositeur français (Lorrain pour être précise), il m'a écrit tout spécialement "Sans Toi" qui sera le second extrait que je proposerai aux radios (nous nous sommes aussi connus via Myspace). Par contre, je connaissais déjà personnellement le compositeur français Richard Lozach' qui m'a écrit "Rêve de Cowboy". C'est un flatteur qui aime me dire que "J'ai une voix magique qui donne des frissons" !

**Bruno** : - Tu est très branchée Myspace ...

**Lee La Divine** : - Il faut dire que ce n'est que du bonheur pour moi. Je suis régulièrement N°1 au Classement Top Artistes de Myspace, dans la catégorie Artistes Country Français. Plusieurs de mes interprétations figurent parmi les titres les plus écoutés de groupes français : « *Let's Go To Vegas* », « *Man I Feel Like A Woman* », « *It's A Heartache* » et ma composition « *Red Fern River* ».

J'ai même eu la surprise d'apparaître dans le Classement Top Country tous pays confondus, recensant les 200 pages les plus visitées. En bas de classement certes mais étant la seule française au milieu d'une multitude d'artistes principalement américains et canadiens, comme Miranda Lambert, Keith Urban, Reba McEntire, Alan Jackson, Johnny Cash, Shania Twain, Gretchen Wilson, Dolly Parton, Billy Ray Cyrus ou Shooter Jennings ... Je peux te dire que j'étais heureuse !

**Bruno** : - D'autres projets pour 2010 ?

**Lee La Divine** : - Pour le moment 2 concerts prévus en 2010 me tiennent à coeur (mais j'en attends d'autres).

Il y aura tout d'abord le samedi 13 mars, à Châteauneuf-en-Thymerais, en Eure-et-Loir (28), où je participerai à un concert country pour « Rêves et Espoirs 28 », une association caritative qui a pour but de réaliser les rêves d'enfants gravement malades. J'y suis déjà passée en 2009, avec Charlie West. Cette année, ce sera en compagnie d'Alan Carter. On y attend beaucoup de clubs de danse.

Puis, le samedi 29 mai, je serai à la 8<sup>ème</sup> « Grande Soirée Country » que tu organises au Mesnil-en-Thelle, dans l'Oise (60), à l'intersection de l'Ile-de-France et de la Picardie. J'y partagerai l'affiche avec The Country Ramblers, The Partners et The Rusty Legs, sans oublier la chorégraphe Québécoise Guylaine Bourdages. Et bien que la salle puisse accueillir 700 personnes ... Je sais que cette soirée est déjà complète quasiment six mois à l'avance. J'ai vraiment hâte d'y être.

**Bruno** : - Pour conclure, j'aimerais bien que tu m'expliques l'origine de ton nom d'artiste ... pour le moins peu banal ... !

**Lee La Divine** : - Oui tu as raison, voici donc l'explication : J'ai choisi depuis longtemps le nom de "LEE" que j'ai utilisé dans les différents groupes avec lesquels j'ai joué depuis mes débuts. C'est en fait un diminutif du prénom américain CRYSTAL LEE, que j'aimais particulièrement (J'avais même appelé l'un de mes groupes CRYSTAL LEE). En 2001, j'ai commencé à travailler en solo sous le simple nom de LEE et c'est le patron d'un restaurant (La Baraka, à Vernon), chez qui je chantais à l'époque tous les mois (J'y vais encore aujourd'hui mais plus épisodiquement), qui a commencé à indiquer sur les affiches de son resto : « *LEE "La Divine" sera en concert à la Baraka le ....* ». J'ai été très touchée par ce commentaire qui est resté, et quand j'ai eu à écrire des descriptifs pour faire ma publicité, je me suis permise d'utiliser "La Divine" ...Voilà, voilà ...

**Bruno** : - Merci pour tes réponses et pour être ce que tu es ... Au plaisir de te voir bientôt sur une scène.

**Lee La Divine** : - Merci Bruno, j'ai adoré discuter avec toi.

**DANS LE TEXTE** par Mireille Lafond**The Grascals "Me And John And Paul"**

Johnny live next door to me  
 And Paul lived down the block  
 We'd meet each day at my house  
 Sharp at six o'clock  
 We'd race the bikes to school  
 And Paul would always win  
 Johnny said that's cause we're nine  
 And Paul had just turned ten

First day of high school on the way to my first  
 class  
 Three football players said they wouldn't let me  
 pass  
 Well, I set my books down and I rolled up my  
 sleeves  
 And then I noticed there were two boys next to  
 me

It was me and John and Paul  
 The best friends you ever saw  
 All for one and one for all  
 It was me and John and Paul

I wonder why they call it graduation day  
 It's more like a funeral for youth that's passed  
 away  
 Paul says he's leaving for the army in two weeks  
 And Johnny said, let's go to town  
 And make some memories

It was me and John and Paul  
 The best friends you ever saw  
 All for one and one for all  
 It was me and John and Paul

Years later I heard Paul came back from the Gulf  
 War  
 So I flew up to Tennessee to visit him once more  
 It didn't shock me none to hear that he'd been  
 brave  
 He'd lost his own life but another one he saved  
 I waited by a tree till everyone had left  
 And I went up and said a prayer were my pal  
 slept  
 And then I heard a voice I hadn't heard in years  
 I didn't need to turn around  
 I knew just who was there

It was me and John and Paul  
 The best friends you ever saw  
 All for one and one for all  
 It was me and John and Paul

It was me and John and Paul  
 The best friends you ever saw  
 All for one and one for all  
 It was me and John and Paul

Johnny habite à côté de chez moi  
 Et Paul habitait au bout de la rue  
 On se rencontrait tous les jours chez moi  
 A six heures précises  
 On faisait la course en vélo jusqu'à l'école  
 Et Paul gagnait toujours  
 Johnny disait que c'est parce qu'on a neuf ans  
 Alors que Paul venait d'en avoir dix.

Au collège, le premier jour d'école, en allant à mon premier  
 cours  
 Trois joueurs de football m'ont dit qu'ils ne me laisseraient  
 pas passer  
 Eh bien j'ai posé mes livres, relevé les manches  
 Et j'ai alors réalisé qu'il y avait deux garçons à mes côtés.

C'était moi avec John et Paul  
 Les meilleurs amis qu'on ait jamais vus  
 Tous pour un et un pour tous  
 C'était moi avec John et Paul.

Je me demande pourquoi on appelle cette journée, remise  
 de diplômes  
 Ça ressemble davantage à des funérailles pour la jeunesse  
 qui a disparu  
 Paul dit qu'il part pour l'armée dans deux semaines  
 Et Johnny a dit, allons en ville  
 Nous forger quelques souvenirs.

C'était moi avec John et Paul  
 Les meilleurs amis qu'on ait jamais vus  
 Tous pour un et un pour tous  
 C'était moi avec John et Paul

Des années plus tard, j'ai appris que Paul revenait de la  
 Guerre du Golf  
 Donc je me suis envolé pour le Tennessee pour aller lui  
 rendre visite une fois de plus  
 Ça ne m'a pas choqué du tout d'apprendre qu'il avait été  
 courageux  
 Il avait perdu sa propre vie mais en avait sauvé une autre  
 J'ai attendu près d'un arbre que tout le monde soit parti  
 Et je me suis avancé pour dire une prière là où dormait mon  
 copain.  
 C'est alors que j'ai entendu une voix que je n'avais pas  
 entendue depuis des années  
 Je n'avais pas besoin de me retourner  
 Je savais qui était là.

C'était moi avec John et Paul  
 Les meilleurs amis qu'on ait jamais vus  
 Tous pour un et un pour tous  
 C'était moi avec John et Paul.

C'était moi avec John et Paul  
 Les meilleurs amis qu'on ait jamais vus  
 Tous pour un et un pour tous  
 C'était moi avec John et Paul.

## RENCONTRE : ERNEST RAY EVERETT

par Jacques « Rockin'Boy » Dufour

Nous avons découvert récemment un artiste américain dont le style est plutôt traditionnel à la manière de Mark Chestnutt ou de Billy Yates. Comme il a choisi de s'installer pour un temps en Europe (Danemark) il ne serait pas étonnant de retrouver son nom sur quelques affiches de festivals cet été. Dans l'attente, nous lui avons posé quelques questions...

**CWB** : Ernest, as-tu eu une enfance musicale ?

**Ernest** : Oui, on peut le dire. Mon papa était un bon guitariste et jouait aussi du piano. Ma mère était une excellente pianiste et chantait alto dans le chœur de l'église. Tous les deux m'apprirent quelques trucs. J'ai reçu des leçons de piano classique et de chant quand j'étais adolescent et j'ai appris à chanter correctement, mais je ne le fais plus maintenant.

**CWB** : Tu te souviens de ton 1<sup>er</sup> concert ?

**Ernest** : Oui, j'ai joué à l'église un dimanche en tant que « guest », mais mon 1<sup>er</sup> concert fût donné dans un bar country à Forrest, Mississippi.

**CWB** : A quel moment à tu décidé de devenir chanteur de country ?

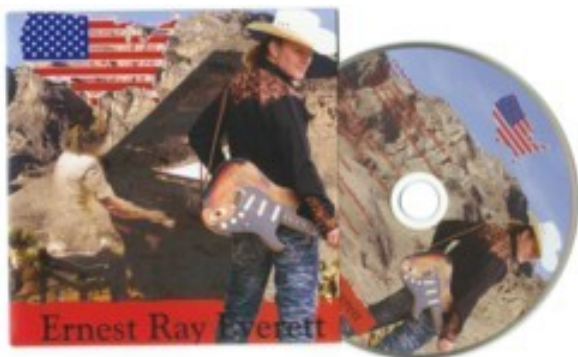
**Ernest** : Et bien je ne voudrais pas me ranger dans le tiroir de la country et le refermer. Je fais plusieurs styles de musique, de la country au pop/rock, du gospel à la musique de méditation. J'aime tous ces styles !

**CWB** : Où joues-tu habituellement ?

**Ernest** : Je joue dans des grandes salles ou des festivals d'un pays à l'autre. J'ai aussi joué dans pas mal de clubs.

**CWB** : Quelles sont tes principales influences ?

**Ernest** : Je dirais que la personne qui m'a le plus influencé a été Merle Haggard. Mais la liste fait 10 km ! George Jones, Johnny Cash, Bon Jovi, Muddy Waters et beaucoup d'autres dans différents styles musicaux.



**CWB** : Tu n'as pour l'instant sorti que trois chansons. Quand le 1<sup>er</sup> album sortira –t'il ?

**Ernest** : Le CD complet sortira vers la fin du mois de février. On prévoit de le terminer d'ici là.

**CWB** : « I'm your puppet » est de pur style honky-tonk avec de la steel guitare. « Me and Jacky » est dans la veine de George Jones et « If you don't like country » est un solide country-rock. Les autres chansons seront-elles dans le même esprit ?

**Ernest** : Oui, il y a des musiciens mondialement connus qui jouent dessus comme Brent Mason qui est le guitariste de session le plus demandé au monde et qui est aussi un très bon chanteur. J

J'ai fait une tournée avec lui en Europe il y a quelques mois. Larry Franklin est au fiddle, Paul Franklin à la steel et il y a d'autres musiciens connus. La musique sur ce CD aura la même puissance mais sera légèrement plus moderne que ces 3 chansons mentionnées.

**CWB** : Si tu étais un DJ quels sont les 5 chanteurs que tu passerais impérativement dans ton show ?

**Ernest** : Van Zant, Sawyer Brown, Hank Jr, Jason Aldean et Paycheck.

**CWB** : Qu'attends-tu de 2010 ?

**Ernest** : Je n'ai pas de grandes attentes mais j'espère une bonne année et une grande tournée avec le nouvel album.

**CWB** : Es-tu intéressé pour venir chanter en France ?

**Ernest** : J'aimerais venir en France mais il faut que je « lustre » mon français ! Contact : [www.rainbow-entertainment.dk](http://www.rainbow-entertainment.dk)

**CWB** : Veux-tu ajouter quelque chose ?

**Ernest** : Oui, si l'album vous intéresse ou si vous avez des questions, allez sur [www.ernest-ray-everett.com](http://www.ernest-ray-everett.com). Ca me ferait plaisir ainsi d'avoir des réactions de vos lecteurs. God bless you.

## INTERVIEW DE PIERRE LORRY

par Laurence de Country Connection

Ce jour a comparu dans notre cyber Music commissariat un individu, fiché par nos services, connu comme musicien, auteur compositeur, sous le pseudonyme de LORRY PIERRE né un 20 janvier à Lyon 6°.

Malgré un interrogatoire poussé, il n'a pas pu être établi le nom véritable du prévenu, ni l'année exacte de sa naissance, cependant, l'interpelé semble avoir aux environs de 42-45 ans, brun, grand, mince. Extrait de l'interrogatoire :

**Enquêtrice Laurence :** Monsieur Lorry Pierre, vous êtes inculpé de - tapage nocturne ( de qualité ) - manifestation publique avec intention de donner des décibels - association de musiciens - incitation à la danse. Reconnaissez vous les faits ?

**Lorry Pierre:** OK, j'avoue tout, mais c'est pas de ma faute, j'ai eu une enfance malheureuse !! Mes parents m'ont forcé à apprendre le piano des l'âge de 5 ans, et je n'aimais pas ça !! vers 15 ans, je me suis mis de moi même à la guitare, composant et chantant beaucoup de folk songs des années soixante dix... .



**Enquêtrice Laurence :** Bon, commençons par le début, vous êtes donc né à Lyon. Profession des parents ?

**Lorry Pierre:** tous les deux prof de math, ils me destinaient à des études de physique nucléaire mais à 19 ans, alors que j'étais en fac de Science, j'ai quitté le domicile parental pour monter mon propre studio d'enregistrement. Petits boulots, concerts dans des bars avec des copains...



à 20 ans ...

**Enquêtrice Laurence :** Petits boulot, petits boulots... Petits délits aussi non ? bon, adresse actuelle ?

**Lorry Pierre:** une maison à 40 km au sud de Lyon;

**Enquêtrice Laurence :** c'est là que vous vous cachez ?

**Lorry Pierre:** Euuh oui ... Au milieu des forêts, des étangs, et des riveaux, pour composer en paix. C'est très dur à trouver, et je n'y reçois personne. Mais je suis souvent à Dole en ce moment, en semaine entre mes concerts.

**Enquêtrice Laurence :** en effet, il semble que vous portiez un intérêt subit aux vêtements country Dolois ?

**Lorry Pierre:** Oui, c'est tout à fait ça, et les boucles blondes qui vont avec...

**Enquêtrice Laurence :** Mouais , c'est pas très net comme réponse, c'est quoi cette histoire de boucles blondes, je dois appeler la brigade des mœurs ?

**Lorry Pierre;** Non madame la commissaire, c'est juste qu'on a tous quelque chose en nous de Tennessee...

**Enquêtrice Laurence :** Comprends rien !! . Bon, où en étions nous ? oui; le studio d'enregistrement lyonnais : c'est là que vous avez rencontré la dénommée YANNE MATIS, chanteuse folk ?

**Lorry Pierre:** Oui, mais il y a prescription, je vous jure !! C'était il y a 20 ans presque jour pour jour...

Nous avons joué en duo, réalisé plusieurs albums, on a même signé avec une maison de disque , une grosse!! Et puis nous avons tourné jusqu'en Afrique, et ailleurs... Avant de monter le groupe de country music: "Matis"

**Enquêtrice Laurence** :combien de temps a duré cette "association de malfaiteurs"?  
**Lorry Pierre**: une dizaine d'années, nous avons fait l'ouverture du festival de Craponne sur Arzon, et puis un an de concerts un peu partout, et puis nous nous sommes séparés et avons suivi notre voie chacun de notre côté.

**Enquêtrice Laurence** : C'est là que vous avez monté le Phenix Country Band ? c'est quoi, un gang ? Vous pensez cambrioler les clubs de line dance avec ?

**Lorry Pierre**: Nous on veut juste jouer de la musique !! Et ce sont des amis, rien de plus, pas méchants... Il y a Frank à la basse, que je connais depuis plus de 20 ans, et puis Ella, la violoniste, découverte grâce à une petite annonce et enfin Petit Pierre le batteur qui est venu plus tard. Maintenant cela fait 7 ans que l'on tourne ensemble, mais je continue surtout à chanter seul aussi. Les deux me sont indispensables

Lorsque je suis seul, je peux me livrer au public et les faire participer au concert, être acteurs de la soirée... Pas le choix de toute façon, quand on est tout seul sur scène, il faut faire du volume et du bruit.

**Enquêtrice Laurence** : Tu as un alibi pour le deuxième semaine de juin 2009 ? Parce qu'on t'a vu à Nashville à cette période... C'est pas net tout ça, ilo va f

**Lorry Pierre**: Oui, j'ai été invité par l'organisateur des CMA Awards, à venir chanter pendant les CMA 2009. j'ai pu y rencontrer les plus grands de la country et du folk, ceux dont je chante le répertoire depuis 20 ans maintenant, j'ai pu jouer quelques morceaux avec eux, et c'était comme si j'étais au paradis....

**Enquêtrice Laurence** : Parmi tes méfaits en cours, n'as tu pas l'intention de faire un nouveau cd live avec Phenix Country Band et également de très nombreux concerts ? N'est il pas vrai qu'une chorégraphe dénommée Angie a fait des chorégraphies sur ton dernier cd "Because it's Country"? On sait tout cela : on a mis votre site sous observation.[www.myspace.com/farwestsinger](http://www.myspace.com/farwestsinger)  
[www.thewestsinger.fr](http://www.thewestsinger.fr)

**Lorry Pierre** : oui, j'avoue tout .Pour le CD live du Phenix country band, on a déjà la moitié des chansons, et j'ai envoyé déjà une centaines de CDs au festivals pour montrer ce que l'on saiot faire en live ... Pour mes concerts en solo et mon album solo, c'est vrai qu'Angy a réalisé déjà trois chorégraphies , deux de mon dernier CD " Because it's country", et une sur la chanson que j'ai faite pour le CD "Country Christmas" sorti à Noël dernier à l'initiative de Rose Alleyson.

Et il y a aussi Annick Bennet qui m'a fait une chorégraphie de "Old and new Orléans", qui est dans le pot commun Languedoc Roussillon d'ailleurs...



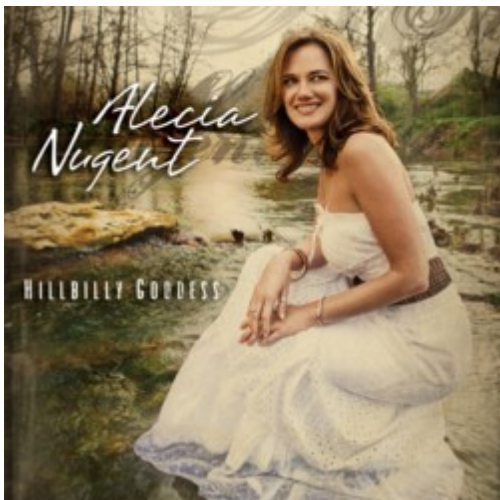
Fin de l'interrogatoire

Malgré la culpabilité évidente de LORRY Pierre, qui persiste et signe, il a été décidé de le laisser en liberté, très surveillée, afin de pouvoir le prendre en flagrant délit d'incitation à la danse et à la musique très prochainement :

[www.myspace.com/farwestsinger](http://www.myspace.com/farwestsinger) [www.thewestsinger.fr](http://www.thewestsinger.fr)  
[www.myspace.com/phenixcountryband](http://www.myspace.com/phenixcountryband) [www.phenixline.fr](http://www.phenixline.fr)

## CD REVIEWS par Marion Lacroix

### **Alecia Nugent – Hillbilly Goddess/Rounder**



La coqueluche de Hickory Grove et une artiste très appréciée dans le milieu Bluegrass aux USA. Un critique de Nashville l'a surnommée la «Déesse Hillbilly» (Hillbilly Goddess). C'est une nouvelle voix issue d'une famille de «bluegrasseux» traditionnel qui avait sa band dans laquelle elle a chanté dès qu'elle en avait l'âge.

Elle a été rapidement repérée par Rounder chez qui elle a sorti son premier album en 2004, «Alecia Nugent». «Hillbilly Goddess» est son troisième CD, et son meilleur à mon avis. Sa carrière est encore très courte avec ses débuts en 2004.

Elle est accompagnée d'excellents musiciens sur ce CD comme, JD Crowe, Tim Stafford, Andy Falco ou Carl Jackson, pour ne citer que ceux-là.

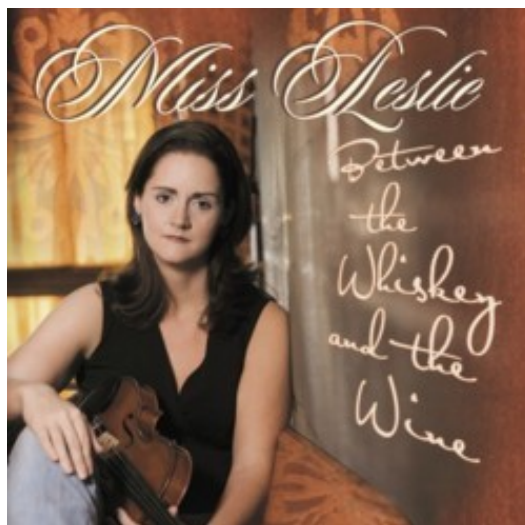
Elle interprète magistralement deux titres co-écrit par Carl Jackson, «Cryin' all The Way To The Bank» (Carl Jackson & Rebecca Lynn Howard) et «Hillbilly Goddess» co-écrit avec Alecia. Tom T. Hall fait aussi partie des auteurs d'un de mes songs favoris, «Nugent Family Band» qui est excellent et d'une douceur.

C'est du Bluegrass «soft» chevauché par cette belle voix qui a mûri et dont je ne me lasse pas. C'est doux comme du Alison Krauss, mais avec plus de rythme. Sa voix me rappelle aussi par moment celle de Joey du duo «Joey + Rory». Tout est bon à déguster dans cet album.

### **Miss Leslie & Her Juke-Jointers - Between The Whiskey & The Wine/Zero Label**

Née en Caroline du Sud mais résidant à Houston TX, cette Miss nous propose du Honky Tonk rétro avec ce groupe texan.

De la Country Music des années 60 comme on en trouve encore au Texas. C'est entraînant et ça me rappelle mes premiers amours pour la Country Music. Les instruments sont bien servis par de bons musiciens tels Ricky Davis le pedal steel de Dale Watson qui avait joué pour Gary P. Nunn, Tommy Alverson, Pat Green et autres. Le bassiste Ric Ramirez qui a officié pour les Two Ton Of Steel et Wayne Hancock et le batteur Timmy Campbell qui a joué pour Howard Kalish du Cornell Hurd Band.



Et son époux, Randy Lindley, à la guitare électrique qui a aussi une belle carrière avec différents artistes ou groupes.

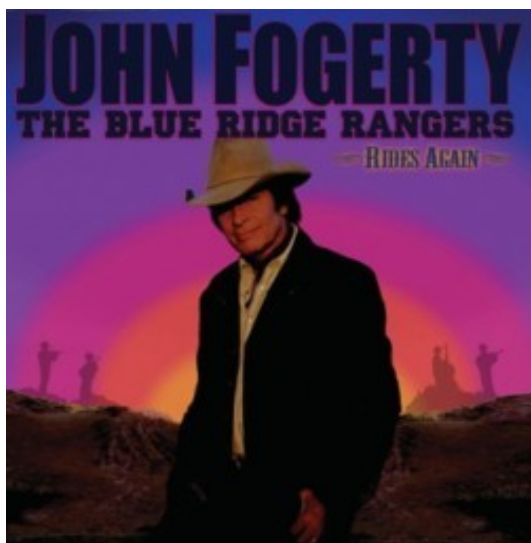
Ca nous fait une belle brochette de bons musiciens qui mettent tout leur talent sur ce CD qui vous fera voyager dans le temps avec de bons solos et cette voix rétro qui caractérise Miss Leslie. Les critiques la décrivent comme un mélange de Patsy Cline, Leona Williams et Connie Smith. Que des chanteuses de talent.

Le CD démarre par un instrumental qui vous met dans l'ambiance de ce CD avec quelques bons slows comme «I've Got My Future On Ice» ou «I Threw Your Picture Away» et du plus rythmé avec «Honky Tonk Gal» et «Talk To Me Lonesome Heart», sans oublier l'entraînant «I'm Walking Slow» . Si vous aimez le Honky Tonk texan, vous ne serez pas déçu par la prestation de Miss Leslie et si vous êtes curieux et aimez la Country Music des années 60/70 ce CD est aussi pour vous. Une musique qui n'a pas pris une ride.

### **John Fogerty - The Blue Ridge Rangers Ride Again/Verve**

Un auteur, compositeur, chanteur et guitariste de talent qui nous propose son CD sorti le 31 mai 2009. Il a repris le titre de son premier album solo quand il quitta le groupe Creedence Clearwater Revival en 1973. Ce n'est pas la même galette car il n'a repris aucun des titres de l'époque. Cet album serait la suite de celui de 1973...

Onze reprises et une de ses compositions, «Change In The Weather», composent ce disque. Je commencerai par une très belle interprétation du célèbre «Back Home Again» de John Denver qui nous permet d'apprécier la qualité de sa voix, suivit de «Fallin', Fallin', Fallin'» et du rythmé «Haunted House». De la bonne Country Music classique.



Et puis toute une liste de songs plus ou moins entraînants et arrangés de très belle façon, laissant une grande place aux instruments qu'on peut bien distinguer.

Le choix des titres est excellent avec "Heaven's Just A Sin Away", " (Buck Owens)", "I'll Be There (Ray Price)", "Moody River", "Never Ending Song of Love", "Garden Party (Rick Nelson)" avec Don Henley et Timothy B. Schmit ou "When Will I Be Loved (Phil Everly)" avec Bruce Springsteen.

Une palette de bonnes chansons bien interprétées pour lesquelles il est accompagné par d'excellents musiciens comme Buddy Miller à la guitare ou Herb Pedersen qui fit partie du Desert Rose Band.

Bien qu'ayant puisé son inspiration ailleurs et n'ayant pas toujours été classé «Country», John Fogerty a créé un CD 100% Country, de très bonne qualité musicale et vocale, qui enchantera tous les amateurs de vraie Country Music.



## LES INSTRUMENTS DE LA COUNTRY par Marc Verdier

### Préambule



Cette Country Music, qui nous passionne, parlons-en justement. Elle est composée de voix et d'instruments de musique (et parfois d'une pincée de bruitage).

La voix, tout d'abord, avec souvent son fameux «twang» (façon de chanter avec une sonorité très nasales) si particulier, qui nous enchante.

Masculine ou féminine, elle est déclinée de toutes les façons, à travers les accents, les intonations, les onomatopées, les chœurs, les duos ou les harmonies vocales.

Dolly Parton a dit qu'avec le «twang» qu'elle avait, elle pourrait chanter n'importe quelle chanson, et ce serait Country ! Sûrement Dolly, mais avec quelques instruments de base, cela le serait peut-être encore plus.

Les instruments justement, petits ou grands, simples ou très complexes, vieux ou plus récents, inventés, modifiés, détournés et parfois malmenés, ils façonnent, agrémentent et colorent toutes les facettes de cette musique si riche et aux influences si variées.

Ils vont de la guimbarde à la pedal steel, de la mandoline au piano, du washboard à la batterie, des guitares aux banjos, des cuillères aux contrebasses, du violon à l'harmonica, la liste est longue.



Georges Strait a dit que si il n'y a pas au moins un fiddle (violon) et une pedal Steel, ce n'est pas de la musique country !

Hola Mister Strait, ne soyons peut-être pas si radical, certains, et non des moindres, font de l'excellente country sans ces instruments, dont le deuxième n'existait même pas au début du XIX ème siècle !

Nous essayerons de passer en revue, à travers une série d'articles, tous ces fameux instruments, non seulement en les présentant, en les analysant et en les décortiquant, mais aussi, en étudiant leur provenance, leur histoire, leur évolution.

Pour certain, nous verrons comment ils sont nés et ont très vite évolués, et la façon dont les musiciens les ont utilisés ou les utilisent.



Nous regarderons aussi comment ils ont intégré, au fil du temps certain nouveaux instruments, et ont adapté leur musique pour en tirer toute la quintessence, et même de nouvelles sonorités.

Nous en profiterons pour analyser l'évolution de la Country Music, au fil du temps, en fonction de l'utilisation de ces instruments, du old time et country western à la country pop, country rock, voir country rap et country R&B, et aussi au fil des états que ce soit dans le sud, l'est, et même les grandes villes maintenant où naissent de nouveaux styles.



Nous musarderons du côté des grandes ou petites marques, existantes ou passées, mythiques ou pratiquement inconnues et de leurs saga, pour voir à travers elles, l'évolution de leurs productions, mais aussi du côté des artisans, aux USA, ainsi qu'en Europe.

Nous lorgnerons sur les musiciens qui ont imprimés leur empreinte sur certaines fabrications ou l'utilisation particulière de certains instruments.



Nous découvrirons ensemble des instruments, pour la conception desquels, des artisans développent où ont développé des trésors d'imagination, mandoline/banjo, guitares à avec plusieurs manches...

Alors rendez-vous très bientôt ici même !



## **« LE PATOIS » PAUL MAC BONVIN**

*par Jacques « Rockin'Boy » Dufour*

Il m'arrive de programmer de la country chantée en allemand, en espagnol, en suédois et même en letton. Jamais jusqu'à la parution de cet album il m'avait été donné l'occasion de diffuser du patois dans une émission vouée à la promotion d'une musique américaine !

Les plus jeunes demanderont, mais qu'est-ce que le patois ? Je serais tenté de leur dire que c'est une langue transmise de générations en générations à l'intérieur d'un terroir assez limité puisqu'il peut varier d'un village à l'autre. Et cette transmission s'est effectuée jusqu'au lendemain de la dernière guerre dans les pays francophones.

Le seul bastion de résistance (mais pour combien de temps ?) semble être l'Alsace où le dialecte est encore parlé dans la rue, dans le bus et sur le lieu de travail. Les langues régionales ont été éradiquées depuis longtemps des villes car une chasse sans merci leur ont été livrée par les enseignants au début du 20<sup>ème</sup> siècle. En effet il est plus facile de diriger un pays dont l'ensemble des habitants communiquent avec le même langage !

Alors on a véhiculé des idées d'obscurantisme, de rétrogradation, d'archaïsme. Comme si le fait de parler la langue de sa région natale empêchait de vous laver les dents ou d'utiliser l'électricité !! Hélas, à partir des années 60 le déclin des patois et autres dialectes était amorcé. J'ai souvent entendu dire, étant gamin : « Faut pas parler patois, c'est pas joli ! ».

Alors que la télé s'implantait dans les foyers, le patois s'effaçait. A l'heure de la mondialisation où l'anglais rouleau compresseur s'applique à devenir la langue universelle, quelle place reste-t-il pour un parler régional ? Pour quelle raison un grand-père transmettrait-il à son petit fils une langue qu'il ne pourra jamais utiliser s'il s'en va vivre à l'autre bout du pays ?

A l'époque du brassage des populations on n'imagine guère un gamin à l'école reprendre des expressions entendues à la ferme alors que ses collègues n'emploient que des termes entendus dans les séries télévisées...

Et c'est bien la richesse d'un patrimoine qui disparaît ainsi car hormis quelques érudits, personne ne lira plus les poètes et écrivains, les auteurs compositeurs qui ont choisi de s'exprimer dans la langue de leurs ancêtres.

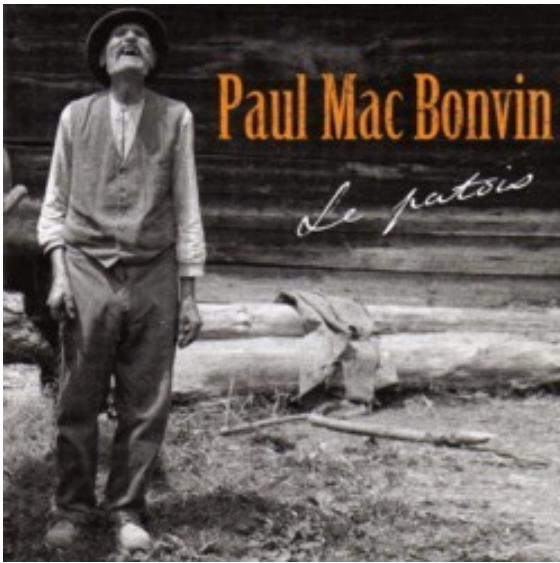
Saluons donc comme il se doit ces Don Quichottes qui se battent encore en 2010 pour tenter de sauvegarder l'âme de leur terre où ils sont nés, où ils vivent, et où leurs enfants s'établiront... peut-être !

Paul Mac Bonvin est de ceux-là. Il parle le patois valaisan chez lui, le français avec les visiteurs venus des autres cantons romands et l'anglais avec Albert Lee et Flaco Jimenez quand il est sur scène avec eux !

Paul et ses frères qui l'accompagnent sur les routes depuis tant d'années sont originaires d'un petit village de viticulteurs situé sur les flancs d'une montagne qui surplombe la vallée du Rhône.

Pas celle que vous empruntez pour vous rendre à la mer mais celle qui descend du St Gothard où le fleuve prend sa source et qui s'étale jusqu'au lac Léman, longeant des coteaux où poussent la vigne et les arbres fruitiers, au pied de sommets majestueux qui dépassent souvent les 4000 m ! (Cervin, Jungfrau).

Et quand on a eu la chance de grimper les lacets jusqu'au petit village d'Arbaz pour goûter à l'hospitalité des Bonvin, on comprend mieux la petite fierté qu'éprouve notre ami Paul pour son petit coin de terre valaisanne...













Les chansons de cet album nous parlent d'une vie rurale que beaucoup certainement n'ont pas oubliée : les foins, l'alpage, les bergers, le bois, la polente et la goutte dans le café. Mais il s'agit quand même d'un album de Paul Mac Bonvin.

Tout cela se présente sur fond de country et de musique cajun. Plusieurs valse, de l'accordéon, du banjo et de l'harmonica. La guitare de Paul conserve sa sonorité RnR et la rythmique est assurée par les deux frangins Peter Lee et Jogging, compagnons de toujours.

« Le Patois » devrait faire un malheur dans les caves et auberges valaisannes mais c'est un album qui plaira aussi aux « non patoisans » pour ses qualités musicales.

## TOP CHART COUNTRY COUNTDOWN

<b>★</b>		<b>Zac Brown Band</b> Highway 20 Ride	<b>6</b>		<b>Keith Urban</b> Til Summer Comes Around
<b>2</b>		<b>Carrie Underwood</b> Cowboy Casanova	<b>7</b>		<b>Lady Antebellum</b> Need You Now
<b>3</b>		<b>Miranda Lambert</b> White Liar	<b>8</b>		<b>Reba McEntire</b> Consider Me Gone
<b>4</b>		<b>Kellie Pickler</b> Didn't You Know How Much I Loved You	<b>9</b>		<b>Jason Aldean</b> The Truth
<b>5</b>		<b>Blake Shelton feat. Trace Adkins</b> Hillbilly Bone	<b>10</b>		<b>Toby Keith</b> Cryin' For Me

**COUNTRY**  
Web-Bulletin

Votre magazine  
**GRATUIT**

Infos country  
News CD  
Chroniques

Bios  
Agenda



## **LE CONCERT DE MOOT DAVIS** par Pierre « Buffalo » David

### **MOOT DAVIS à SAINTES le 26 Décembre 2009 : LA CLASSE** par Buffalo

Pour sa troisième soirée country de Noël, l'association Country Saintes Buffalo Dancers 17 avait encore concocté un programme de qualité pour les amateurs de musique country leur permettant de découvrir deux groupes ou artistes inédits dans la région.

Après avoir reçu il y a deux ans Les Gamblers (groupe local pour leur première sortie officielle) et Les Westerners (référence en France depuis 50 ans de la musique country traditionnelle), l'an passé Range Heroes (groupe français pure country et Arly Karlsen (souvenir inoubliable et l'âme de Johnny CASH plane encore sur le parc des expositions saintais).



En ce lendemain de Noël le parc des expositions saintais décoré de nombreux drapeaux des divers états américains, ce qui allait d'ailleurs émouvoir Moot DAVIS en découvrant en fond de scène le drapeau de son état d'origine le New Jersey, se préparait à accueillir les véritables amateurs de la musique country.

Stand western, bar avec bière made in USA (n'est ce pas Moot), accueil, sourire, plaisir, tout était réuni pour faire de cette soirée une réussite et elle le fut.

Un seul petit bémol, un public peu nombreux, environ 300 personnes, fêtes de Noël obligent mais surtout des passionnés (où étaient les danseurs soi disant amateurs de musique country). Et pourtant que ce cadeau de Noël fut encore une nouvelle fois de qualité.

Venus de la région nîmoise le premier groupe Country Breakers & Lilavati a surpris et ravi les amateurs de musique et de danses country.

Inconnu dans la région (c'est un choix des organisateurs de faire découvrir des artistes ne s'étant jamais produit dans la région) ce groupe composé de musiciens de talent au cours de trois heures de concert (deux sets de 01h30) a permis aux danseurs de digérer les excès de Noël et d'assouvir leur passion de la danse country.



Le répertoire varié, de Johnny Cash à Alan Jackson en passant par Shania Twain, Lee Ann Rimes, The Mavericks, Toby Keith, Dwight Yoakam, Garth Brooks, Vince Gill etc., interprété avec talent a permis à tous les spectateurs de découvrir la diversité de cette musique.

Un petit mot concernant la chanteuse Lilavati, petite par la taille mais grande par le talent. Son interprétation de cowboy sweetheart une pure merveille actuellement peu de chanteuses françaises peuvent faire du « yodle » avec autant de vérité.

Et pour le dernier rappel Lilavati seule à la guitare acoustique et les chœurs de ses musiciens : King of the Road de Roger Miller a clôturé ce concert de grande qualité. De plus pour ce concert Country Breakers pour raison de maladie a remplacé leur pedal steel habituel par M. JAY (du groupe Hat Trick) l'un des meilleurs steelers français actuel.



Pour la première fois dans la région le concert de Moot DAVIS a confirmé le grand talent de cet artiste dont la notoriété ne fait que grandir.

Un petit mot pour saluer le talent des musiciens français ayant accompagné Moot DAVIS et certains pour la première fois. Laurent (guitare, mandoline), Anne-Sophie (violin), Vassili (pedal steel, banjo), une sonorisation de grande qualité (merci Serge) tout était réuni pour un concert de grande valeur.

Il a été dit que lors des concerts de Moot DAVIS : *“ Si en l’écouter, vous ne bougez pas, c’est que vous êtes mort ”* et ce 26 décembre personne n’est mort. Pour tous les spectateurs présents la prestation de Moot DAVIS a été marquée du sceau de la classe.

Pendant ces deux heures de concert, nous avons pu découvrir les chansons de ses deux albums interprétés par un artiste qui vit intensément sa passion.

Autant en dehors de la scène, Moot DAVIS peut paraître réservé voire même timide, dès qu’il prend sa guitare et commence à chanter il arrive à transmettre son dynamisme et à captiver son public. Même les danseurs, et pourtant ses musiques sont entraînantes et pour certaines chorégraphiées, se sont arrêtés de danser pour écouter et regarder.

Morceaux originaux, reprises de Johnny Cash, Hank Williams se sont succédés pour un concert de deux heures. Le public ne s’y est pas trompé puisque trois rappels furent demandés.

Moot DAVIS s’est ensuite prêté avec beaucoup de gentillesse au jeu des photos, des autographes et des interviews. Il a ensuite terminé la soirée parmi le public et a répondu à toutes les sollicitations avec beaucoup de plaisir et de sourires.

En un seul mot Monsieur Moot DAVIS sur scène et en dehors : LA CLASSE.  
Son prochain passage en France sera à Tours le 13 Mars alors n’hésitez pas.

## **ROSE ALLEYSON ET KEVIN BUCKLEY A BOURGOIN-JALLIEU (38)**

*par Jacques « Rockin'Boy » Dufour*

Les amateurs de country de la région lyonnaise sont particulièrement gâtés car ils sont invités à se déplacer quasiment tous les samedis entre janvier et avril.

En effet le pourtour de l'agglomération est riche en associations de line-dance qui toutes (ou presque !) organisent leur soirée. Mais l'intérêt réside pour nous dans le fait que ces soirées là se déroulent avec la prestation d'un ou plusieurs groupes.

Le CWB ne peut qu'encourager et promouvoir tous ces bénévoles qui paient de leur personne pour mettre sur pied ces manifestations qui ne sont pas simples à réaliser pour des amateurs et à une époque un peu difficile à traverser.

C'est quand même tout autre chose d'avoir sur scène des artistes accompagnés de vrais musiciens qui mettent toute leur énergie dans leur prestation comme ce fût le cas ce 23 janvier plutôt que d'enchaîner des CD's pour le seul plaisir des danseurs, laissant à la porte les amateurs de musique...

Vous le savez, vous qui lisez le Bulletin, notre pays possède actuellement un grand nombre de formations de qualité, exécutant des reprises parfaites des succès américains ou proposant un répertoire original à découvrir. Bravo à ces associations donc qui les font travailler à une période, je le répète, où bien des groupes peinent à trouver des dates.

Le seul bémol que je constate, car rien n'est jamais parfait, c'est le fait que bien des danseurs ne se déplacent pas dans les concerts extérieurs à leur association. Et sans vouloir être amer, ils ne sont pas vraiment encouragés par leurs responsables qui brillent souvent par leur absence !

C'est dommage car cette attitude alimente les « anti line-dance » qui considèrent cette activité comme une sorte de thé dansant réservé à des gens qui se préoccupent davantage de leurs pas et non point de la musique. Fort heureusement pour nous et pour la country music les quelques centaines qui se déplacent régulièrement assurent la pérennité de ces soirées au demeurant fort conviviales.



L'association Country Star du nord Isère organisait sa 6<sup>ème</sup> manifestation à Bourgoin-Jallieu (patrie de Frédéric Dard) avec pour invités deux artistes phares de la country française, Rose Alleyson et Kevin Buckley.

Depuis 2005 se sont succédés sur la scène berjalienne Vicky Layne, Marie Dazzler, Texas Side Step, Big Rock et les Honky Tonk Farmers. En un mot, que des bons !!

Rose, presque venue en voisine avec ses Bon Vieux Tigres ouvrait la soirée avec son show habituel, dynamique, teinté d'humour et parfois tendre (« The river and the highway ») et ses changements de costumes.

Son répertoire repose en majorité sur ses compositions mais elle ne rechigne pas à reprendre des classiques qu'elle apprécie particulièrement comme « Stand by your man » ou « Time marches on » (Tracy Lawrence). Lors du final en acoustique Rose nous parle de l'association Handi Line dont elle est la marraine. Une œuvre qui aide les danseurs en fauteuil à se procurer du matériel adapté à cette activité.

Quand Kevin Buckley et son Yee Haw Band (6 musiciens) traversent la France depuis le Calvados en janvier, ce n'est pas pour faire de la figuration.

Le groupe normand est connu et apprécié dans la région et il commence à connaître la route ! D'ailleurs ils reviennent en mars.

Le répertoire de Kevin est tout aussi dynamique que celui de Rose et orienté country-rock : « God bless Texas, Beer for my horses, The Wild (Brad Paisley), Somebody like you » (Keith Urban) ou encore « Sweet home Alabama » permettent à son guitariste de se mettre en évidence, sans oublier un fiddle omniprésent et la pedal steel guitare.

Classique en début de set avec « Jambalaya » et « Honky tonk man », la pression devait monter très vite avec des reprises de Tracy Lawrence, Trent Wilmon, Paisley ou Toby Keith.



Par contre Kevin n'a pas trop puisé dans son album (aux critiques élogieuses) qui ne présente que des titres composés avec son guitariste. Mais les danseurs étaient ravis. Ils reviendront tous l'année prochaine, et nous aussi !

## **8. INTERNATIONALES BÜHLER BLUEGRASS FESTIVAL** **France : SLC**

*par Oooviking*

Un Festival de la ville de Bühl, FB 3 Service Culturel, Eisenbahnstraße 8, 77815 Bühl, en collaboration avec l'association Kleinkunst im Schütte-Keller e.V. Bürgerhaus Neuer Markt, Europaplatz, 77815 Bühl/Baden, RFA ( à 70 km de Strasbourg)

Vendredi 14Mai, 2010	Samedi 15 Mai, 2010	
Bürgerhaus NEUER MARKT	Johannesplatz Open Air	Bürgerhaus NEUER MARKT
19h00 – 23h30	10h30 – 11h00 12h00 – 12h30	14h00 – 17h30 19h00 – 24h00

### **PROGRAMMATION :**

- 4Wheel Drive & Jolanda Peters (NL)
- Uncle Earl (USA)
- The Midnight Ramblers (USA)
- G2 Bluegrass Band (S)
- The Sons of Navarone (B)
- James Talley & 4Wheel Drive (USA / NL)

## 4 Wheel Drive (Pays-Bas)

Déjà en 2003, ce groupe néerlandais « 4 Wheel Drive » participait à la première « Internationalen Bühler Bluegrass Festival ». Entre temps bien établi dans les plus grands Festivals, il va de nouveau susciter l'enthousiasme du publique à cette 8<sup>e</sup> édition en mai 2010.

En cette année « 4 Wheel Drive » fêtera ses 23 printemps. A noter qu'aucun membre fondateur de l'année 1987 y fait parti aujourd'hui, ce qui n'est rien d'étonnant pour un groupe avec une telle longévité. Par contre ce qui est remarquable, est que le groupe ait non seulement maintenu son niveau musical, mais au contraire l'ait encore amélioré. Malgré les changements de musiciens, « 4 Wheel Drive » est un group avec Tradition, qui au fil du temps mûrit avec un « Sound » immanquablement reconnaissable et caractérisé par le plaisir de jouer.



Ce n'est pas un hasard, si cette formation fut élue « Meilleur group Européen de Bluegrass » par l'association Européen de la Musique Bluegrass (EBMA) et ainsi représenta le vieux continent au « Festival Mondial de Bluegrass » à Louisville / Kentucky, fameux Festival organisé par l'Association International de la Musique Bluegrass (IBMA).

Plus tard, en 2006 et 2007, le groupe gagnait le trophée très recherché, le Prix du publique au Festival EWOB aux Pays-Bas.

« 4 Wheel Drive » se présentera au 8<sup>e</sup> Festival International de Bluegrass à Bühl avec une légère modification dans la formation. Le patron et l'âme du group est comme toujours le chanteur et violoniste virtuose, Joost van Es. Elève de Waldorf, lieu reconnu de la formation classique de violon, brillera de nouveau avec son talent sûr de l'improvisation. Il y aura Jürgen Biller, aussi un musicien talentueux dans l'improvisation sur son Banjo 5 cordes. Il réussit, avec sa technique et « Feeling » de produire un son pur, reconnaissable parmi mille. Jan Michielsen est non seulement un guitariste rythmique fiable, mais qui sait se démarquer du collectif avec des solos envoûtants.

Alfred Bonk, l'un des bassistes ayant le « touché » le plus sensible sur la scène européen de Bluegrass. Il est le garant de la base rythmique du « 4 Wheel Drive » et il est son plus jeune membre. Enfin le violoniste et virtuose de mandoline, Ulli Sieker était déjà présent sur la scène du Festival en 2003 avec « Groundspeed » et en 2009 avec « Looping Brothers ».

« 4 Wheel Drive » est sans aucune doute une groupe Néerlandais, mais qui au cours des années devient de plus en plus international, une preuve supplémentaire de l'effet global de l'intégration de la musique Bluegrass.

Jürgen Biller, Alfred Bonk et Ulli Sieker viennent d'Allemagne, Jan Michielsen lui est belge et le seul originaire des Pays bas est le leader Joost van Es, qui de surcroît se révèle être un excellent et émouvant chanteur. Il est de plus loin le musicien le plus fréquemment présent sur la scène du festival de bühl, non seulement avec « 4 Wheel Drive » mais aussi « Bluegrass Boogie men », « Grand Ole Country » et avec « Turquoise ».

La participation de « 4 Wheel Drive » au 8<sup>e</sup> Festival International de Bluegrass à Bühl est un vrai enrichissement pour cet événement, étant donnée que cette formation reste une classe à part. Les Traditionalistes, les amis de la musique Bluegrass contemporaine comme les fans du Swing acoustique ne seront pas déçus. De surcroît, comme un cadeau pour le Festival, « 4 Wheel Drive » amène la fantastique chanteuse néerlandaise Jolanda Peters.

### **G2 Bluegrass Band**

Ce group vient de la Suède. G2 veut dire génération 2, deuxième génération, puisque les pères et oncles de ces musiciens, ont fait connaître la musique Bluegrass en Suède déjà dans les années 60 et 70. Les fils et neveux se sont donc établis comme la deuxième génération.

Fondé en 2005 ce groupe, grâce à leur très haute qualité musicale et jeux moderne dans le style « Infamous Stringdusters », fut élu « meilleur groupe Bluegrass en Europe » en 2007.



Il participait en tant que seul groupe européen dans le très officiel Show International de Bluegrass Award dans l'Auditorium de Ryman à Nashville. Egalement un concert dans le fameux « Station Inn » à Nashville en faisait partie, cette même année 2008.

Le groupe s'est produit au Bluegrass Fan Fest, toujours dans la ville de la musique l'année suivante. En général le groupe G2 Bluegrass Band font des tournées aux USA et par intermittence sont à voir et écouter dans leur pays d'origine la Suède dans le plus grand programme « Morning Show » de la télévision publique Suédoise, devant quelques millions de téléspectateurs. Pour Bühl et son Festival, avoir ces suédois est un vrai événement.



### **The Midnight Ramblers (USA)**

Lorsque le groupe suédois « G2 Bluegrass Band » faisait leur tournée US et reçu les plus grands éloges de Tim Stafford, guitariste du groupe américain « Blue Highway » et producteur de « Infamous Stringdusters » le groupe d'adolescents « Midnight Ramblers » de Wise en Virginie avait la chance d'avoir leur 2<sup>e</sup> album produit par ce même Tim Stafford.

C'était en 2008 et à l'époque les membres de « Midnight Ramblers » avaient entre 17 et 19 ans.

Que ce groupe fut constitué en 2005 souligne bien qu'il s'agit d'enfants prodiges qui perpétuent le style Bluegrass traditionnel dans la lignée de leur formation auprès de Stanley Brothers. Par son parcours avec « High Lonesome Sound » le chanteur Austin Boggs évolue plutôt dans le style d'un Randy Travis. Cependant, ce groupe de jeunes joue le Bluegrass dans l'esprit des pères fondateurs et nombreux morceaux de leur répertoire sont aussi des compositions originales, ce qui fait leur participation au Festival encore plus intéressante.

## **MADE IN FRANCE** par Jacques « Rockin'Boy » Dufour

L'actualité de la scène country française et frontalière.  
Vos infos à communiquer à [rockinboysaloon@free.fr](mailto:rockinboysaloon@free.fr)

Nous remercions toutes les structures qui ont mis le CWB dans leurs liens (et qui nous l'ont fait savoir !) :

[www.les-legendes.fr](http://www.les-legendes.fr) - [www.bigrockstate.com](http://www.bigrockstate.com) - [www.capcountry.free.fr](http://www.capcountry.free.fr) - [www.radionomy.com](http://www.radionomy.com) - [www.everyoneweb.fr/country09](http://www.everyoneweb.fr/country09) (Western Country Découverte) - [www.caencountrydance.com](http://www.caencountrydance.com) - <http://gaspardmountainband.com/> - <http://wildcountry21.jimdo.com> - [www.countrysaintesbuffalodancers17.com](http://www.countrysaintesbuffalodancers17.com) - [www.countrydance16.com](http://www.countrydance16.com) (Jarnac) - Le Move de Vince Rogers

• **Hillbilly Frogs** est une nouvelle formation qui a donné son 1<sup>er</sup> concert en décembre 2008. Son champ d'action est pour l'instant la Normandie et l'ouest de l'Île de France. Bernard Bronner, responsable de l'association « Line Dance Luray », organise depuis une quinzaine d'années des concerts blues et country dans son village de Luray en Eure et Loire (Verbecke, Bob Brozman, Cactus Pickers, Station, Country Cooking, the Bunch,...).



• Bassiste et harmoniciste depuis de longues années il avait envie de monter un groupe de format country mais en incorporant cependant un peu de blues, de rock, d'irlandais et de cajun. Il s'entoure alors de Jean-Luc Spieler (chant, guitare solo), Pat Duboc (guitare acoustique, fiddle, banjo), Laurent Isambert (guitare picking), Jean-Claude Beaumont (batterie) et Hillbilly Frogs voit le jour. Le répertoire passe d'Alan Jackson (imparable !) à Creedence, de Clapton à Garth Brooks. On y reprend aussi bien « Crossroad » que « Jambalaya » ainsi que quelques compos. Un CD démo de 8 titres devrait sortir en mars. [bronner@wanadoo.fr](mailto:bronner@wanadoo.fr)

• La nouvelle mouture du groupe **Eldorado** avec 6 musiciens a donné son 1<sup>er</sup> concert en Vendée en novembre. Jimmy est au chant, harmonica et guitare, Raphael est au fiddle, Jo à la guitare, Achille à la basse, Alexandre à la batterie et Alain à la pedal steel guitar, au banjo, au dobro et à la guitare.

• Le groupe forézien (St Etienne/Sury le Comtal) **Western Wings** a enregistré un CD démo 12 titres cet hiver. Y figurent des reprises d'Alan Jackson (qui ?), John Anderson, JJ Cale ou Emmylou Harris. En parallèle à cette formation country le mandoliniste Patrice Pecoud et le banjoïste Jean Garnier montent un trio de bluegrass pour 2010, **Wind Talkers**, avec l'appui de Jean-Pierre Pecoud (frère de Patrice) au chant et à la guitare.

• Le 20 mars est prévu la sortie officielle du 1<sup>er</sup> album du groupe **the Partners** avec leur chanteuse (depuis un an) **Aziliz**. Il comportera 12 titres tendance new-country.

• Arrêt du groupe alsacien **Blue Line**, et par la même, disparaît le Sundgau Country Festival qui avait pourtant bien démarré pour sa 1<sup>ère</sup> édition l'an dernier !

• **The Nashville Band** vous propose quelques titres en écoute sur [www.myspace.com/thenashvilleband22](http://www.myspace.com/thenashvilleband22) comme « City of New Orleans, She thinks my tractor's sexy, I like it I love it ». L'album 12 titres sortira au printemps

• La formation bretonne **Milwaukee** va fêter ses 10 ans cette année et avec les mêmes musiciens !! Un 5<sup>ème</sup> album est à l'étude. Notre correspondante en terre armoricaine, Isabelle, s'est inscrite pour les festivités...



•**Marie Dazzler** et Bruno Liger ont accueilli l'année 2010 sur le sol britannique (et sous la neige !). Le couple marseillais s'est fixé pour une année complète dans le Devon près de Londres pour différents projets scéniques et discographiques. Ils vont notamment travailler avec le chanteur Alan West, le guitariste Albert Lee et la steeliste Sarah Jory. Marie sera la reporter du CWB pour nous parler de la scène country anglaise. Nous leur souhaitons un séjour très productif...

•<== Le groupe **Blue River** de Toulouse passe à 7 musiciens pour 2010. Fred et Sabine (prof de chant) se partagent le vocal. William est à la guitare solo, Hervé aux guitares d'accompagnement, Laurent à la batterie, Serge à la basse et Christophe (prof de piano) aux claviers. <http://groupeblueriver1.free.fr>  
groupeblueriver@free.fr

•Sortie également prévue ce printemps du 1<sup>er</sup> album du groupe lorrain **Laurette Canyon & the Gold Diggers**.

•Le duo girondin **Leslie Ryan** aborde sa 11<sup>ème</sup> année avec à son actif un album sorti en 2009 et de nombreux concerts dans tout le Sud Ouest. Stéphane travaille les arrangements de tous les instruments dont il joue : guitares, basse, batterie, piano, steel et sur scène il alterne guitare, steel et dobro. Leslie assure le vocal et les percussions. Le duo visite toutes les facettes de la country actuelle et ancienne en passant par le bluegrass et le country-rock. Et la particularité de Leslie Ryan, c'est d'adapter un répertoire masculin au service d'une voix féminine ! En effet, seules Dolly, Patsy Cline, Terry Clark et Kathy Mattea figurent au programme. Pour le reste le choix du duo se porte sur Johnny Cash, Willie Nelson, Travis Tritt, Brad Paisley, Tim Mc Graw, Billy Ray Cyrus, Sammy Kershaw, Clay Walker et même Lynyrd Skynyrd ! duoleslieryan@free.fr

•La formation lorraine des **Yankees** s'enrichie de la venue du pedal steel guitariste bien connu Marcel Heitz. Sébastien Cormorèche est le nouveau batteur. De nouvelles reprises de Brad Paisley, Garth Brooks, Clint Black et Brooks & Dunn ont été incorporées au répertoire. Un double album live va sortir à la fin de l'hiver. L'enregistrement a été réalisé lors d'un concert donné à Fameck en 2008.

•Arrêt définitif du groupe languedocien **Steamboat** auteur d'un excellent album « Columbus stockade blues » (CWB mai 2007) qui remontait aux sources du blues, du folk et de la country...

•**Les Rebels** vont accompagner un chanteur canadien, Marcel Soulobre, qui a monté un show consacré à Johnny Cash : Wanted Man. De surcroit le quintet actuel va s'enrichir d'un steeler et d'un violoniste pour créer une formation parallèle plus orientée sur la line-dance et qui s'appellera **Cowboy Up**. Rappelons que la formation lorraine se compose de Myriam (chant), P'tit Louis (basse), Jean-Michel (guitare), Manu (claviers) et Jean-Marc (batterie).

•**Urban Canyon** participera au festival de Mende, Lozère, le 7 août.

•Le groupe **General Store** sort au printemps un album 13 titres constitué de leurs morceaux favoris. Il y aura donc des classiques connus d'à peu près tout le monde comme « Country roads, Jambalaya, Lovesick blues, In the early morning rain, My rifle my pony and me » mais aussi du Hal Ketchum. L'enregistrement a été réalisé dans les Côtes d'Armor.

•Le groupe de bluegrass angevin **Little Creek** incorpore 5 nouveaux titres dans son répertoire qui en comprend 40. Il y a notamment deux reprises de Hank Williams « I'm blue, I'm lonesome » et « I can't get you off my mind », et un instrumental « Banjo signal ».

• **Mainstreet** met au point un nouveau répertoire encore plus adapté pour les line-dancers. De surcroît le groupe toulonnais entre en studio en mars pour enregistrer son nouvel album new-country et country-rock. Il comportera également quelques standards. [www.myspace.com/mainstreetsouthernrock](http://www.myspace.com/mainstreetsouthernrock)

• **Trans Zeb Express**, basé en Seine et Marne, a subi quelques changements depuis la réalisation de son unique album (CWB avril 2007). Le chant et la guitare sont toujours assurés par Christian Zamatti. Christophe Dupeu est à l'harmonica et la basse est tenue par Christophe Michaud. A la batterie on trouve Mathias Bernheim et le violoniste n'est autre que Thierry Lecocq. Il est à noter que Christophe Dupeu est aussi l'harmoniciste de Ian Scott et de Steve & Heather.

• Les **Common Cryers** sont toujours actifs dans le sud de l'Alsace (Haut Rhin) pour un répertoire bluegrass, irish et comportant beaucoup d'instrumentaux. Ils se produisent souvent au large de Mulhouse et entre le Ballon d'Alsace, Bâle et Belfort. Les 7 musiciens sont Solange Berbett (chant, flûte, guitare), Nathalie Chevallier (mandoline), Dany Boetsch (fiddle), Luc Zanuttini (harmonica, yodel), Pierre Hoffner (dobro, washboard), Bernard Seiller (basse) et Erick Preisser (chant, banjo, guitare).

• Basé dans le Lot, le groupe **Grizzly Dream** a été fondé par Yvon Fau en 2006 mais n'a donné son 1<sup>er</sup> concert qu'en 2008. Une vingtaine de prestations dans le Sud Ouest s'affichent au compteur ainsi que des participations aux festivals de Gramat et Villeneuve les Béziers. Yvan est au chant et à la guitare acoustique. La guitare solo est tenue par Laurent Alexandre, la basse par Jean-Claude Espinasse, la batterie et les chœurs par Philippe Riesenmey, enfin Christian Ayrinhac œuvre à la pedal steel guitar.



• La particularité de Grizzly Dream est d'être certainement le seul groupe de country français dont le répertoire comporte plus de titres en français qu'en anglais. C'est Yvon qui compose les chansons et les reprises sont puisées chez Johnny Cash, Hank Williams, Willie Nelson ou Josh Turner, avec un peu de traditionnel. Un album 7 titres va sortir à la fin de l'hiver. [www.myspace.com/grizzlydream](http://www.myspace.com/grizzlydream)

• **Maison Dixon** a donné son dernier concert 2009 chez eux dans le Gard le 5 décembre. Le groupe va mettre à profit la saison hivernale pour préparer son second album. [www.myspace.com/maisondixon](http://www.myspace.com/maisondixon)

• **Steve & Heather** ont présenté leur 2<sup>ème</sup> album avec succès sur la scène de l'Alhambra de Paris le 8 novembre après avoir fait la une de notre confrère Dreamwest en septembre. « Country party » est sorti officiellement le 18 janvier. Le couple a été invité à se produire à Nashville à la fin de l'hiver pour une apparition au « Midnight Jamboree », célèbre émission de télévision. Enfin en décembre Steve & Heather étaient à l'affiche du 1<sup>er</sup> festival country... d'Abidjan, en Côte d'Ivoire ! [www.myspace.com/steveeetheather](http://www.myspace.com/steveeetheather)

• Le groupe champenois **Dreamliners** a profondément modifié son répertoire après le départ de **Toly** pour une activité en solo. La nouvelle chanteuse Stéphanie vient du jazz. Les 5 autres membres sont Hélène (fiddle), Jeannick-oncle (guitare solo, chant), Jeannick-neveu (batterie), Manu (claviers, saxo), Julien (basse). Les reprises de Gretchen Wilson et des Dixie Chicks sont préservées (ouf !) mais une touche très moderne arrive avec Taylor Swift, Carrie Underwood, Big & Rich, Trick Pony, Miranda Lambert et Brad Paisley. L'album qui est prévu pour le printemps comprendra également quelques compos d'Hélène (texte) et Jeannick-oncle (musique). Il est à noter que les Dreamliners seront les musiciens de Chris Michael pour ses concerts 2010. <http://dreamliners.fr>

• Des musiciens francs-comtois répètent actuellement avec un chanteur Québécois et une chanteuse nouvellement venue à la country pour monter un show en hommage à June et Johnny Cash. Plus de précisions dans le prochain Bulletin...

• Outre la particularité de chanter de la country sur les scènes principalement normandes et du Cotentin, **Glwadys Ann** travaille également sur Paris en tant que « voix off ». C'est à dire qu'elle prête sa voix en parlant ou en chantant sur des bandes annonces et des spots publicitaires pour la radio et la télévision. Sur scène Glwadys est toujours accompagnée des mêmes musiciens, à savoir Alain Aubert (guitare solo), Anthony Langevin (batterie, chœurs), Rémy Zanchetta (basse, chœurs) et Didier Legoupil (guitare rythmique, harmonica).

[www.glwadysann.com](http://www.glwadysann.com)

[glwadysann@orange.fr](mailto:glwadysann@orange.fr)

La saison des concerts commencera vers avril/mai pour préparer actuellement leurs nouveaux morceaux.

La formation bretonne **Country Side & the Wanted Man** ne reprendra la route qu'à partir de mai. En effet elle doit trouver un nouveau guitariste soliste après le départ de Hanry Jaoul, et Gwenn doit subir une opération aux cordes vocales. Les guitaristes de country intéressés peuvent appeler au 02 98 61 06 94 ou 06 03 05 99 50 <http://country.side.free.fr>

**C C Rider** est toujours actif et basé actuellement à la Tremblade, face à l'île d'Oléron, en Charente Maritime. Adrian Simmond en est le chanteur, guitariste et banjoïste. Le soliste est Franck Fontenay. On trouve à la basse et au chant Serge Doudou (ex-Vince Taylor et Johnny), au piano Claude Boulon, à la batterie, harmonica, chant et management Jean-Pierre Siret. Le répertoire est toujours axé sur les grands standards de la country mais aussi sur les vieux rock et blues. C C Rider a 6 ans d'âge.



**Country Fever** est un jeune groupe de Loire Atlantique basé à Mouzillon. Le groupe est né à l'occasion d'un concert donné en novembre 2008 dans un restaurant de spécialités québécoises. Sabrina est la chanteuse, Patrick est au piano, à l'harmonica et aux chœurs, Stéphane Berthelot est à la guitare solo, au fiddle et au banjo, Patrick Perrot tient la basse et à la batterie officie Jérôme Vivien. De nouvelles recrues incorporent CF en 2010 : Nicolas Martin qui jouera de la guitare rythmique et Anthony Lucas sera le second chanteur.

Un 1<sup>er</sup> album « Kantlou's land » sortira en ce début d'année avec 13 compos de Patrick. Sinon on trouve aussi au répertoire Dolly, Johnny Cash, Lacy J Dalton, Carlene Carter, Wynonna, Scooter Lee, Blake Shelton, Tammy Wynette, Brooks & Dunn, Brad Paisley, Tracy Byrd, Travis Tritt, Little Texas, les Mavericks...

Patrick a l'intention d'organiser un 1<sup>er</sup> festival à Mouzillon en été 2010 dans un vaste espace naturel... [padefi@orange.fr](mailto:padefi@orange.fr)

Lectures saines et instructives :

- Le CRI du Coyote n°115 – BP 48 – 26170 Buis les Baronies
- Sur la Route de Memphis n° 97 – 658 ave Joseph Amouroux – 47000 Agen



## **L'AGENDA** par Jacques « Rockin'Boy » Dufour

Etabli uniquement d'après les informations reçues des groupes et des organisateurs.

Dates et infos : rockinboysaloon@free.fr

- Alan Carter**-13/02 Noeux les Mines (62), 27/02 « La Smaq » Caen (14)
- American Roots**-13/02 « Le Restaureau » St Léonard de Noblat (87), 27/02 « Centre Leclerc » Limoges (87), 05/03 « Le 5 Cere » St Cere (46)
- Arkansas Travelers**-05/03 « Pub » Narbonne
- Big Rock**-13/02 Cavaillon (84), 18/03 « El Rancho » Plan de Campagne (13)
- Big Wheels**-13/02 Plaine sur Mer (44)
- Canyon**-20/02 « Le Central » Pontacq (64)
- Charlie West**-20/02 Noailles (60), 06/03 Broue (28), 20/03 Long (60), 27/03 Bezu St Eloi (27)
- Chattahoochee**-14/02 Chartres
- Countrybreakers & Lilavati**-19/02 « Le Saloon » Uzès, 27/02 Millau, 19/03 « Le Saloon » Uzès, 20/03 « La Transhumance » Nîmes, 27/03 St Sébastien sur Loire
- Country Fever**-13/02 « Dreamwest » Moutiers les Mauxfaits (85), 20/02 Château d'Olonne (85), 27/02 Aiffres (79), 06/03 Mesanger (44), 13/03 « Solidarité Country pour Haïti » Marche en Famenne (B), 20/03 « Le Ranch » Nantes (44)
- Coyotes 63**-12/03 « Le Goldies » Cournon (63)
- Dancin' Colt**-20/02 Dole (39)
- Eddy Ray Cooper**-18-19-20/02 « Le Smart » Dijon, 25/02 « Privat Pub Bowling » Narbonne, 26-27/02 « Caf Conc » Ensisheim, 06/03 « Jacks Blues Café » Cagnes sur Mer, 12/03 « Freddy's Saloon » St Georges de Reneins, 13/03 « Indian Saloon » Riom, 18/03 « Pélican » Nîmes, 26/03 « Country Side » Chambourcy (78), 02/04 « Biker's Road Café » Corbas (69)
- Eldorado**-28/02 Les Herbiers (85)
- Gas Oil**-05/03 « Le Saloon » Pont des Charrettes, Uzès (30)
- General Store**-27/03 Langrolay (22)
- GG Gibson**-13/03 « Salle des Fêtes » Montluel (01), 20/03 « Le Médian » St Quentin Fallavier (38)
- Glwadys Ann**-14/02 « Hotel Normandie » Deauville (14), 20/02 Cherbourg (50), 27-28/02 Condé sur Noireau (14), 06-07/03 Pont l'Evêque (14), 13/03 Paris – Boulogne, 27/03 Bricquebec (50) ou Cherbourg à vérifier...
- GRP**-19/02 « Koreia Café » Pertuis
- Hat Trick**-13/02 « Espace Convergence » Mions (69), 20/03 « Salle du Pré Vert » Romillé (35) : hommage à George Strait
- Hillbilly Rockers**-27/02 « Espace Ecully » Ecully (69), 06/03 Massingy (74), 27/03 Grésy sur Aix (73)
- Kentucky**-13/02 Boussu Bois (B), 14/02 Billy Berclau (62), 20/02 Bellaire (B), 27/02 Racquinghem (62), 28/02 St Gobain (02)
- Kevin Buckley**-13/02 Plabennec, 13/03 St Maixent (79), 27/03 Chaponost (69)
- Lee la Divine**-13/03 « Rêves et Espoir 28 » Chateauneuf en Thymerais (28)
- Leslie Ryan**-06/03 Ambarès (33)

- Liane Edwards**-12/02 « Au Petit Bison » Genève (CH), 13/02 « Auberge Aux 3 D » La Chapelle Villars (42), 24/02 « Tsar Café » Mont Dore (63), 25/02 « Donald's Pub » Tours (37), 26/02 « Le Soubock » Cauville (14), 27/02 « Arizona Café » Château Lavillière (37), 06/03 « Dreamwest » Longeville (85), 13/03 « L'Escale » Decazeville (12), 20/03 « Le Piano du Roc » St Julien de la Nef (30), 21/03 « Salle des Fêtes » Noirétable (42), 27/03 « Freddy's Saloon » St Georges de Reneins (69)
- Lilly West**-03-04/04 Courpière 63)
- Little Creek**-13/03 « Cinéma Stella Ciné » Baugé
- Mariotti Brothers**-19/02 « Vaudryland » Vire, 06/03 « Ligoures Mountain » Peyrolles, 23/03 « Farwest Country » Rochetoirin (38), 27/03 « Country Rhône Valley » Guilhaud Grange (26)
- Mary-Lou**-25/02 Métabief (39), 26/02 « Teppaz Café » Lyon 8<sup>ème</sup> (69), 27/02 « La Tête des Trains » Tousson (77)
- Matthieu Boré**-13/03 « Le Sunside » Paris
- Milwaukee**-13/02 « Au Petit Bouchon » Morsang sur Seine (91), 19/02 « Le V.I.P » St Lô (50), 20/02 « Le Grand Large » Moustierlin (29), 26/03 « Casino » Bénodet (29)
- Nashville Band**-28/02 Lorient, 06/03 Grandchamp
- Nashville Cats**-26/02 « L'Alhambic » Valence (26), 27/02 « Country Pizza » Grenoble (38), 04/03 « Pélican » Nîmes (30), 06/03 Métamis (26), 12/03 « La Transhumance » Nîmes (30)
- Partners**-20/03 Longpont (91), 28/03 Château d'Olonnes (85)
- Pinktown & Blond Sister**-20/03 « Hall des Marchands » Rieumes (31)
- Rockin'Bramafan**-12/02 « The Spirit » Ambérieu en Bugey (01), 12/03 « La Brasserie » Morestel (38), 20/03 « L'Arlequin » Ambérieu en Bugey (01), 26/03 « Café de Campagne » Péronnas (01)
- Rose Alleyson**-21/02 Mouzillon (44), 27/02 « Gibson's Hall » Berre l'Etang (13)
- Rusty Legs**-06/02 St Aunes (34), 13/02 Mejanas (13), 26/02 « Bowling » Albi (81), 27/02 Les Pujols (09), 06/03 St Vallier (26), 13/03 Tours (37), 20/03 Ste Radegonde (12), 24/03 « Le Bowling » Albi (81), 27/03 Semalens (81)
- Sandy & les Prairie Dogs**-05/03 Bruay sur Escaut (59), 06/03 Harnes (62), 27/03 Tournehem (62)
- Steve & Heather**-13-14/02 « Showcase Cultura » Cergy Pontoise (95), 20/02 Interview sur France Bleu Berry, 06/03 « Showcase Cultura » Creil (60), 14/03 Montargis (45), 20/03 « Showcase Cultura » Carré Sénart (77), 26-27/03 Showcase FFCLD » Issoudun
- Tennessee Rose**-13/02 Vignoux sur Barangeon (18), 13/03 Brinay (18), 27/03 Vignoux sur Barangeon (18)
- Texas Line**-12/03 Boug Achard le Verger, 27/03 « Rêve de Bisons » Muchedent
- Texas Side Step**-06/02 au 06/03 Séjour à Carqueiranne (83), 13/03 Andlau (67), 20/03 Mertzwiller (67), 27/03 Soultzeren (68)
- Urban Canyon**-20/02 Nevers (58)
- Vicky Layne Band**-13/02 « Espace Convergence » Mions (69)
- Yankees**-27/02 Hayange

**Salon Country & Western**-13-14/02 « Parc des Expositions » Pontoise. Avec Blackberry Smoke (USA) + Stands, bikes, autos US, plancher danse 500m2, DJ Denys, <http://saloncountrywestern.fr>

**Eleven Hundred Springs** (USA)-20/02 Chaponost (69)

**Billy Yates** (USA)-27/02 « Espace Ecully » Ecully (69) pour 10 ans de WSCA

**Star de Azlan** (USA)-20/03 Villette d'Anthon (38) [western.pleasure@free.fr](mailto:western.pleasure@free.fr) 06 20 65 00 77

**James Lynch** (USA)-20/03 « Salle de Bellegrave » Pessac (33) + **Back to Texas** (SP) <http://honkytonkpessacclub.fr> 06 66 55 95 82

**Michael Peterson** (USA)-03/04 « Centre des Arts et de la Culture » Concarneau (29) [fun.country.west@wanadoo.fr](mailto:fun.country.west@wanadoo.fr) 06 85 24 09 28

## RADIOS COUNTRY SUR LE NET

par Jacques « Rockin'Boy » Dufour et Gilles Bataille

Une ré actualisation des émissions country que nous pouvons écouter sur internet s'avérait nécessaire pour y voir plus clair. Aidez-nous à corriger et à compléter ce tableau, que vous soyez DJ's ou auditeurs. Merci. Mail : rockinboysaloon@free.fr

### Tous les Jours

24h00 / 24h00	Radio Country Club	Jean-Yves	<a href="http://www.radiocountryclub.com">www.radiocountryclub.com</a>
24h00 / 24h00	Big Cactus Country	Johnny D	<a href="http://www.bigcactuscountry.com/">www.bigcactuscountry.com/</a>
24h00 / 24h00	Radio Country Family	Gérard	<a href="http://www.radiocountryfamily.info/">www.radiocountryfamily.info/</a>
24h00 / 24h00	Big boss country	Vivianne	<a href="http://www.country24.net/">www.country24.net/</a>
24h00 / 24h00	Country Show Radio	Patrice	<a href="http://countryshowradio.ifrance.com/">http://countryshowradio.ifrance.com/</a>
24h00 / 24h00	WTCR FR	Isi	<a href="http://www.radionomy.com/wtcr-fr.aspx">www.radionomy.com/wtcr-fr.aspx</a>
10h30 - 11h30 et 15h30 - 16h00	Country Music	Max	<a href="http://www.rvmfm.net/">www.rvmfm.net/</a>
07h30 et 19h30	Country route	Phil	<a href="http://www.rsr.ch/option-musique">www.rsr.ch/option-musique</a>

### Lundi

11h00	Kanga routes	Roland	<a href="http://www.rcf.fr">www.rcf.fr</a> (Rouen)
13h30 – 14h30	Country Music		<a href="http://www.radiocraponne.com/">www.radiocraponne.com/</a>
19h30 - 22h00	Country club	Michel	<a href="http://www.virefm.com">www.virefm.com</a>
20h00 - 21h30	W country	Jean-Michel	<a href="http://www.radioplus.fr">www.radioplus.fr</a>
20h00 - 23h00	Artistes français	Mickael	<a href="http://www.bergerac95.fr">www.bergerac95.fr</a>
21h00 - 22h00	Boss & Slide		<a href="http://www.collinesfm.net">www.collinesfm.net</a>
22h00 - 00h00	Planète country	Jean-Pierre	<a href="http://www.country.fr">www.country.fr</a> tc

### Mardi

08h00 – 11h00	Old Time & New Country	Jean	<a href="http://www.creacast.com/player.php?sU=frequence_verte&amp;pT=wm">http://www.creacast.com/player.php?sU=frequence_verte&amp;pT=wm</a>
13h30 – 14h30	Country Music		<a href="http://www.radiocraponne.com/">www.radiocraponne.com/</a>
17h30 - 18h30	On the Road Country Music	Phil et Jean	<a href="http://www.aligrefm.org/">http://www.aligrefm.org/</a>
18h00		Kenny	<a href="http://www.cjmxradio.com/">http://www.cjmxradio.com/</a>
20h00 - 21h00	Coun'trip	Sergio	<a href="http://perso.wanadoo.fr/primitive">http://perso.wanadoo.fr/primitive</a>
20h30 – 21h30	Country and Co	Gilles	Radio beffroi 95.2 FM Thionville
20h30 – 22h00	Free Country	Chris et Morgane	<a href="http://www.radio-liberté.com">www.radio-liberté.com</a>
21h00 – 22h00	Chicken Country	Didier	<a href="http://www.hélèneFM.fr">www. hélèneFM.fr</a>

### Mercredi

11h00 – 11h30	Coast to Coast	Jean-Pierre	<a href="http://www.rcf.fr">www.rcf.fr</a> (Nancy)
13h30 – 14h30	Country Music	Kenny	<a href="http://www.radiocraponne.com/">www.radiocraponne.com/</a>
18h00 - 20h00	Sur la route de Nashville	Christian	<a href="http://www.rpl-radio.com">www.rpl-radio.com</a>
18h00 – 19h00	Down the Road	Isi	<a href="http://www.radio.europeanema.com">www.radio.europeanema.com</a>
18h30 – 20h00	Jack in the Box	Dj Jack	<a href="http://www.soleilfm.com/">www.soleilfm.com/</a>
19h00 - 21h00	Crossroads	Bernard	<a href="http://www.radioarverne.com">www.radioarverne.com</a>
20h00 – 21h00	Honkytonk Radio	David et Jean-Luc	<a href="http://www.rvrradio.fr/">www.rvrradio.fr/</a>
20h00 - 22h30	Country souvenir	Patrick	<a href="http://www.idfm.fr">www.idfm.fr</a> fm

### Jeudi

13h30 – 14h30	Country Music		<a href="http://www.radiocraponne.com/">www.radiocraponne.com/</a>
18h00 - 20h00	W country	Jean-Michel	<a href="http://www.radioplus.fr">www.radioplus.fr</a>
20h00 – 22h00	Country World	Jean-Yves "Bill"	<a href="http://www.frequencemutine.net/">www.frequencemutine.net/</a>
20h00 – 20h45	Interstate 40	Patrick	<a href="http://www.rcf.fr">www.rcf.fr</a>
20h30 - 22h00	Destination country music	Fredéric	<a href="http://www.plurielfm.org">www.plurielfm.org</a>
21h00 – 22h00	FACM Country Show	Jean-Luc et David	<a href="http://www.rvrradio.fr/">www.rvrradio.fr/</a>
21h00 - 22h00	CM radio magazine	Patrice	<a href="http://www.terremarinefm.com">www.terremarinefm.com</a>

**Vendredi**

08h00 – 11h00	Old Time & New Country	Jean	<a href="http://www.creacast.com/player.php?sU=frequence_verte&amp;pT=wm">http://www.creacast.com/player.php?sU=frequence_verte&amp;pT=wm</a>
09h00 – 10h00	Jack in the Box	Dj Jack	<a href="http://www.soleilfm.com/">www.soleilfm.com/</a>
13h30 – 14h30	Country Music		<a href="http://www.radiocraponne.com/">www.radiocraponne.com/</a>
18h00 – 20h00	Down The Road	Isi	<a href="http://www.radiocountryfamily.info">www.radiocountryfamily.info</a>
20h00 - 22h00	City of Lights	Christophe	<a href="http://www.beaubfm.com">www.beaubfm.com</a>
21h00 - 22h30	Rockin' chair	Dominique	<a href="http://www.rcf.fr">www.rcf.fr</a> (Rivages)
22h00 - 24h00	Country music		<a href="http://www.agorafm.fr">www.agorafm.fr</a>

**Samedi**

10h00 - 12h00	Country roots	Marion	<a href="http://www.radioarcenciel.com">www.radioarcenciel.com</a>
13h00 - 15h00	Crossroads (Redif)	Bernard	<a href="http://www.radioarverne.com">www.radioarverne.com</a>
17h00	Fred's country	Fred	<a href="http://www.rcf.fr">www.rcf.fr</a> (Vivarais)
17h00 - 18h00	Only country	Philippe	<a href="http://www.rcf.fr">www.rcf.fr</a> (Aude)
17h00 - 18h00	Country circus	Michel	<a href="http://www.radio-galaxie.com">www.radio-galaxie.com</a>
18h00 - 19h00	Country Road	Cowboy Kurt	<a href="http://www.racdiocite.ch">www.racdiocite.ch</a>
18h00 - 19h00	Country Music	Kenny	<a href="http://www.radiocraponne.com/">www.radiocraponne.com/</a>
19h00 - 20h00	Big boss country	1 sdi sur 2	<a href="http://www.radioperigieux103.org/">www.radioperigieux103.org/</a>
20h00 - 21h00	Big boss country	Vivianne	<a href="http://www.radio-resonance.org/">www.radio-resonance.org/</a>

**Dimanche**

11h00	Fred's country (Redif)	Fred	<a href="http://www.rcf.fr">www.rcf.fr</a> (Vivarais)
11h30		Roland	<a href="http://www.rcf.fr">www.rcf.fr</a> (Haute Normandie)
17h30 - 18h30	Country Music		<a href="http://www.radiocraponne.com/">www.radiocraponne.com/</a>
18h00 - 19h00	Country circus (Redif)	Michel	<a href="http://www.radio-galaxie.com">www.radio-galaxie.com</a>
19h00 - 20h00	Country land	Caroline	<a href="http://www.radio666.com">www.radio666.com</a>
20h00 – 21h00	Country Road	Cowboy Kurt	<a href="http://www.racdiocite.ch">www.racdiocite.ch</a>
20h00 - 22h00	Rockin'Boy Saloon	Jacques	<a href="http://www.lyonpremiere.com">www.lyonpremiere.com</a>
20h30 – 21h30	Country and Co	Gilles	Radio beffroi 95.2 FM Thionville
21h00 - 22h00	FACM Country Show	Jean-Luc et David	<a href="http://www.rvrradio.fr/">www.rvrradio.fr/</a>

**RENDEZ-VOUS POUR LE PROCHAIN NUMERO !**